

هكواك

العدد ٨٣

٣ مارس ١٩٥٣

١٧ جمادى الثانية ١٣٧٢

٤٨ صفحة

٢٠ مليما



هدنة
تذكيرة برصيد
هدى شمس الدين

هذا الراديو لك
إذا ملأت هذه القسيمة



قسيمة المسابقة - العدد ٨٣
الاسم
العنوان



- ١ -

فني كل صورة رشيحة

يحرس كل ممثل على أن يندمج في الشخصية التي يؤديها كما لو كانت هي شخصيته الطبيعية .. فإذا قام أحدهم بدور « جزار » مثلاً ، فإنه يتكلم كما يتكلم الجزائريون ، ويرتدي ملابسهم ويميز ما تتميز به شخصيتهم تماماً .. وهذه مجموعة صور لبعض الممثلين المعروفين في أدوار مختلفة مثلوها في بعض الأفلام .. فهل يمكنك معرفة كل دور منها ؟ .. الحل الصحيح في صفحة ٤٢



- ١ -



- ٥ -



- ٤ -



- ٣ -



- ٧ -



- ٦ -

اقطع هذه القسيمة
وأرسلها إلينا ، فقد فوز
بالراديو للشهر عنه في
« صفحة ١٧ »

جريس جارسون
« نجمة م . ج . م »

كلية الأسبوع السينما في السوق السوداء!

ويقع الواجب الأول على رجال البوليس . فيجب أن يخصص بعض المخبين ورجال الباحث لمراقبة دور السينما عند عرض الأفلام الجديدة ، والقبض على سماسة السوق السوداء ، ومصادرة ماله من التذاكر ، وتقديمهم للمحاكمة العسكرية . ويجب على أفراد الجمهور أن يتمسكوا بمحلهم فلا يقبل أحد القراء من هؤلاء السماسرة ، بل عليه أن يبلغ عنهم البوليس لكي يسوقهم إلى التحقيق والمحاكمة

وأخيراً يجب على أصحاب دور السينما أن يراقبوا تصرفات موظفيهم حتى لا يستغلوا عملهم في مضايقة الجمهور وإبتزاز ماله ، وبذلك يسيتون إلى دورهم دون أن يستفيد أصحابها شيئاً . إن حملة سريعة صادقة ، تؤدي إلى القبض على بعض هؤلاء المستغلين ومحاكمتهم ، كافية لطهير دور السينما من هذا العبث ، والقضاء نهائياً على هذا الاستغلال ، فيختفي إلى الأبد هذا النوع من الفرصة

ويحدث هذا علنا أمام دور السينما ، وأمام موظفيها ، وأمام رجال البوليس ، وأمام الناس جميعاً . وانتشر هذا النوع من البلطجة حتى أصبح شيئاً عادياً تتكرر مشاهدته أمام دور السينما كلما عرض فيلم جديد

ويؤسفنا أن نقرر أن موظفي بعض دور السينما يشتركون مع هؤلاء الأشخاص في تجارتهم السوداء ، فيتفنون معهم ويحجزون لهم المحلات ويسلمونهم التذاكر لبيعها في السوق السوداء كي يقاسمهم الربح الحرام

والآن وقد أصدر القضاء العادل حكمه على هذا الاستغلال والابتزاز لأموال الجمهور ، وتقرر بذلك مبدأ قضائي هام يجعل هذا الفعل جريمة يعاقب عليها بالمحبس ، نعتقد أنه قد حان الوقت للقضاء نهائياً على هذه السوق السوداء . والوصول إلى هذه الغاية يتطلب تضافر القوى ، واتحاد الجهود ، وحسن القيام بالواجب

أصدرت محكمة الجنح العسكرية في الأسبوع الماضي حكماً يهم رواد السينما . فقد قبض البوليس على شخصين كانا يبيعان تذاكر السينما بسعر يزيد على السعر المحدد لها ، وقدمتهما النيابة للمحاكمة بتهمة أنهما « عرضا وباعا سلعة غير مسعرة بسعر أكثر من السعر المعلن عنه »

وقد قضت المحكمة بحبس كل منهما ثلاثة شهور مع الشغل

وهذا أول حكم من نوعه يصدر في مصر ، ويتناول مشكلة طالما ضج منها رواد السينما . ففي حفلات العرض الأولى للأفلام الكبيرة الجديدة ، يجد الجمهور جميع المحلات محجوزة ، ويهم الشخص بالانصراف يائساً ، فيتقدم منه من يعرض عليه ما يشاء من التذاكر ، ولكنه يطلب فيها ثمناً فاحشاً يزيد كثيراً عن ثمنها في الشباك . وعلى الراغب في مشاهدة الفيلم أن يدفع عن يده وهو صاغر أو يتصرف بخفى حنين !

الاشاعات زوجت أم كلثوم

وهي تقرأ تفاصيل هذه الاشاعات في احدى الصحف .. وتسلم شيكا باليد الاخرى للمثال اجرا للتمثال الذي سنده لها !

عريس في فلسطين !

وفي نفس العام قامت أم كلثوم برحلة فنية الى بعض الاقطار العربية ، وكان من بين الاقطار التي زارتها أم كلثوم فلسطين الشقيقة . وعلم احد الصحفيين ان قواطين فلسطين لا تسمح بدخول الفتيات غير المتزوجات ، وهده ذكائه الوفاة الى ان هناك زواجا قد تم ، فراح يبحث عن الزوج المجهول حتى انتهى اليه في شخص احد اسحاب المطامير وكان يلزمها طيلة الايام التي استعدت فيها للسفر ، ونشر الرميل الهمام النبا في صحيفته ، ونشر رئيسه التكذيب في اليوم التالي !

حمام مشهور

وحدث ان نشب عام ١٩٢٥ خلاف بين أم كلثوم وبين احد المولين الفنيين فاضطرت أم كلثوم الى رفع دعوى وكنت فيها احد المحامين المشهورين ، وكان طبيعا ان تتردد أم كلثوم على مكتب المحامي المشهور لتبشر شؤون قضيتها ، ولكن الاشاعات ائت ان تفتتح بان أم كلثوم تتردد على المكتب لاعمالها القضائية فقط ، فخرجت لتسيع بان زواجا سيتم قريبا ، وتلقى احد الصحفيين هذه الاشاعة وراح يصيف من عتباته تفاصيل مسهبة عن الزواج واضطر المحامي ان يكذب الاشاعات وان يهدد برفع دعوى امام القضاء ما لم يسارع الصحفي بتكذيب الخبر .. وكان للمحامي ما اراد !

واشيع مرة ان أم كلثوم متزوجة من الشاعر احمد رامى .. وسمع المغفور له طلعت حرب بهذه الاشاعة فسأل رامى :

- صحيح حكاية جوازك من أم كلثوم !

فقال رامى وهو يبتسم : « يا ريت ! »

بيت الطاعة !

ولعل القراء يذكرون تلك القضية المشهورة التي رفعها احد القرويين يطلب فيها أم كلثوم في بيت الطاعة وادعى انه تزوجها بمقد رسمي لم اتفق للقضاء كذبه واحتياله !

وفي احد الاقلام التي قامت ببطولتها المطربة الكبيرة ليت أم كلثوم دعوى احد السينمائيين لتناول العشاء مع بعض افراد أسرة الفيلم .. وكان هذا السينمائي على خلاف مع زميل له ، فتطوع الاخير بان نقل الى زوجة السينمائي اشاعة مؤداها ان حفلة العشاء اقيمت للاحتفال بزفاف أم كلثوم الى هذا السينمائي ، وجن جنون الزوجة بعد ان صدقت هذه الاشاعة وزارت دورا الصحف تطالب معاونتها على « طلاق » زوجها من أم كلثوم ! وبعد اكثر من خمس سنوات اشيع ان أم كلثوم ستزوج من احد الملحنين ، وقد قامت شجعة كبرى حول هذا الموضوع وسكنت أم كلثوم ولم تكذب الخبر امتقانا منها بان الناس لن يصدقوا هذه الاشاعات ولكنها اضطرت اخيرا الى تكذيبها في الصحف !

وقد يتساءل القارئ لماذا لم تتزوج أم كلثوم ! ولجيب أم كلثوم نفسها على هذا السؤال بقولها : « لقد تزوجت الفن وساميش طول عمري محفلة في محرابه ! »

وفي اليوم التالي نشرت الجريدة وبعض صحف اخرى تكذبا للخبر بعد ان تأكد لها ان ما نشرته بعض خيال . واتضح ان سبب زيلة أم كلثوم لعزبة هذا الكبير انما هو رغبتها في شراء جزء منها وانها صحبت معها شقيقها الشيخ خالد الذي يعتبر مستشارها في المسائل المالية والزوابع

زواج بشرط !

وروى لنا احد التملين بأم كلثوم ان شابا من أسرة كبيرة تقدم لام كلثوم في عام ١٩٣٢ يطلب يدعا ، ولكن أم كلثوم رفضت طلبه بعد ان اشترط اعتزالها الحياة الفنية !

وعلم بهذا الموضوع احد الصحفيين فبدأ ينشر كل اسبوع انباء الخطبة وموعد الزفاف ووصف من السعادة الذي سيضم المروسين .. الخ واستمرت هذه الحملة الخيالية حتى نشرت الصحيفة نفسها نبا زواج الشاب من ابنة عمه ! وزفت الاشاعات أم كلثوم مرة اخرى الى احد المثالين المشهورين ، فطعت الابتسامة شفقت أم كلثو

رفضت الانسة أم كلثوم دعوى ضد بعض الصحف لانها نشرت انباء كثر صحيحة عن زواجها ، وقال محامي أم كلثوم في مريضة الدعوى ان استمرار هذه الصحف على عدم تكذيبها الخبر فيه اضرار بمكانتها الفنية

وليت هذه اول مرة تزوج الاشاعات أم كلثوم فتمتد ان بدأ اسمها يلعب في عالم الفن والناس فريقان احدهما يطلق اشاعة تزوجها والاخر يصدق هذه الاشاعة او ينفيها !

وقد اشيع عام ١٩٢٨ ان احد الكبراء وقع في غرام أم كلثوم وانه اراد ان يتزوجها ولكن الملك فؤاد ، لعلاقة قوية تربطه بهذا الكبير ، لم يوافق على الزواج

وحدث في عام ١٩٣٠ ان سافرت أم كلثوم الى عزبة هذا الرجل ، وراها احدهم فابلغ احدى الصحف بانه راي بعينه حفلة زفاف أم كلثوم على الكبير المذكور .. ونشرت الجريدة النبا الخطير في مكان بارز من صفحاتها واضافت اليه وصفا جادا به خيال محررها لعقلة الزفاف وذكرت عدة اسماء سياسية كانت في مقدمة المدعويين !



تصوير واينبرج



كانت نور الهدى أول قصة ١٠٠ القصة الدائمة
... قصة الفتاة الموهوبة المصورة في لبنان ،
التي تفتي فتطرب هي من صوتها ، وتنتظر في المراك
فتسجها ملاحظتها ، وتتلقت حولها ، فلا تجد
أحلا في المستقبل ، إلا أن تكون متشيدة في
المقاهي المجهولة ، أو على الأكثر ، زوجة متواضعة
لزوج متواضع

ثم تعود فتفتي ، فتطرب كذلك ، وتنتظر في
المراك فتسجها ملاحظتها ، وتشرح بغيائها في الألق
البيد ، فتبدو لها عاصمة الأهرام ، القاهرة ،
حاضرة السينما ومدينة النور ، ويتألق في أحلامها
بريق الفن ، والمجد ، والسمعة ، والذهب ،
وترى على الستارة فتيات لسن أعذب منها صوتا ،
ولا أوفر جمالا ، ولكن وجودها في حضي الجبل ،
ووجودهن في أحضان القاهرة ، جعل منها كما
مهمل ، وجعل منهن نجوما لامعة

هذه هي القصة الدائمة ، قصة كل طفلة
موهوبة في لبنان

هذه هي قصة الياس ، التي اقتحمته وبددتها
الصبيبة اللبنانية الناعمة ، الكسندرا بدران ،
حينما سعى إليها الخط قبل أن تسمى اليه ...
اذ كانت تفتي في ملهى صغير من ملاهي الجبل ،
وتشاء المفاير أن تقع عليها عينا يوسف وهي ،
تجعد فيها شيئا يستحق الذكر ، فيأتى بها إلى
مصر ، ويهذبها ويصقلها ، ويجعل منها بطة لفيلم
« جوهرة » ، فتتألق وتوهج ، وتصبح بين يوم
وليلة ، النجمة الماثورة نور الهدى ، بعد أن
كانت الصبيبة المغمورة ، الكسندرا بدران ، ويقفز
أجرها بعد أن كان « ليرات معدودات » في حضي
الجبل ، إلى بضع مئات من الجنيها في فيلم
« جوهرة » ... ويتضاعف في فيلم « برلتي »
ويقفز إلى الألف والألفين والثلاثة والأربعة والخمسة
فيما يل ذلك من أفلامها

هذه هي قصة نور الهدى ... القصة التي
جنت على عشرات من صبيات لبنان السنوات ،
الواتي قرأن القصة أو سمعن عنها ، فسمعن إلى
القاهرة ، وكلهن آمال أن تتكرر نفس القصة ،
فلم يتسهم القدر إلا لواحدة منهن ، هي جانب
لغالي ، أي صباح

لا أحسب - بعد هذه القصة المتكررة -

ولو كنت مخرجا سينمائيا ، لما رسمت لهذه
النجمة غير الأدوار النفسية التي لا تستطيع أن
تؤديها أية نجمة أخرى من نجومنا المرفهات
المتنعات المتمعات ، اللواتي يأخذن كل نصيبهن
من الحياة

ولعل خير مصداق لقولي هذا ، أن فيلم
« جوهرة » لا يزال أعظم أفلامها ، لأن دورها
فيه كان دور الفتاة المحرومة من كل شيء

وعود إلى حديث « أبو جورج » ، قال لي
أنه كان قبل نجاح ابنته في عالم الفن ، يشغل
مصارا ، أي يساهم بذراعيه في صناعة البناء ،
وكان يقضي وقت فراغه في قرض الشعر ونظم
الآغاني ، ويفنى ما ينظم ، ومن هنا أحببت ابنته
الغناء منذ نومة أظفارها

وأبو جورج ، رغم ما يبدو لك من جليليته
وخشونته ، وقسوته في بعض الأحيان ، رجل
طريف ، خلو الكثرة ، وله عمل ابنته فضيل
الحراسة والرعاية والتوجيه ، وهو يحتفظ لنفسه
دائما ، عند توقيع عقودها مع المنتجين ، بحق
« الفيتو » أي حق الاعتراض

ويحدثني الملحن الكبير الأستاذ محمد القصبجي
عن نور الهدى ، فيقول - وهو عمدة القول في
هذا الميدان - أنه لا يستريح إلى حين يضمه لأحد
بعد أم كلثوم ، بقدر ما يستريح إلى نور الهدى ،
لأن « مقامات » صوتها شديدة وقوية وأصيلة وأمنية
في الأداء

وهذه ، من رجل يمتد برأيه ، خير نصيحة لنور
نور الهدى

المنظن

نور الهدى

أهل الفن
في المرأة

وجعل المخرج يتلوع بالصبر ، ويمسك تصوير
المشهد مرة واثنين ، حتى أعاده عشرين مرة على
غير طائل ، فلم يملك إلا أن يخرجها من الدور ،
ومن الاستوديو

ومع هذا ، فاني أجزم بأنها صاحبة أجمل
وجه صدره لبنان إلى القاهرة

ولتور الهدى أب عتيق ، هو السيد تقولا
بدران ، أو « أبو جورج » كما تسميه في الوسط
الفني

روي لي أبو جورج ذات يوم قصة حياته ، فقال
أنه رجل جبل ، وأهل الجبل في لبنان ، قوم
محافظون ، كأهل الصعيد في مصر ، ولهذا فقد
نشا ابنته على المحافظة ، وشبهت نور الهدى كما
عرفناها في مصر منذ عشر سنوات ، انسانية
رفيعة ، ذات خلق قوى ، لم يشهد الوسط الفني
عليها نزوة واحدة في يوم من الأيام

ومن يدري ... لعل لها قلبا ... بل لا بد أن
يكون لها قلب ... ولعل قلبها أحسن بالعاطفة في
يوم من الأيام ، ولكنها طوت في أعماقها هذا
الاحساس ، وكبتت في صومعتها هذه العاطفة ...
راحت تفتي ، فكان غناؤها أجمل تعبير وأقوى
سير للعاطفة المكبوتة

والنهايات المتساوية ، والأقدار المتفاوتة - أن
نجاح نور الهدى كان صدفة ، أو بريق حظ ،
بل لا بد أن تكون هذه الصبيبة خليقة بالنجاح ...
النجاح الذي توارثت لها عناصره ، من قوام
سينمائي ناضج ، والنحول عنصر من أهم عناصر
السينما ... ومن وجه عاطفي يوقظ العطف في
قلب كل من يتطلع إليه ، ومن روح تحسن معنى
كل كلمة تؤديها ، ومن صوت له لونه الخاص ،
الذي تستطيع أن تميزه من بين آلاف الأصوات
من وراء ستار ... صوت له رنة حلوة ، وفيه
رغشة وجدانية لامعة ... وفيه تعبير قوى عن
الفعال عفيف مكبوت

وقد استطاعت نور الهدى أن تتألم بسرعة ،
وأن تتقن اللهجة المصرية في لحظة عين ، فكان
هذا سرا من أسرار نجاحها السريع ... أعرف صبيبة
جاءت من لبنان ، ولعلها لا تزال في مصر تجاهد
وتتأقح فيما جاءت له ... جاءت منذ عامين أو
ثلاثة ... ولا يزال لسانها حتى اليوم يخونها في
اللهجة المصرية ، وقد شاهدها يوما في أحد
الأسوديوهات تؤدي دورا كان خليقا بأن يرفعها
إلى طبقة البطولات الأوليات ، ولكن لسانها المنقود
على اللهجة اللبنانية كان يخونها في كل مرة



قصير على الميكروفون : في أثناء الحفلة التي أقامها سلاح المدفعية ، تقدم أحد أبناء ممثلي المسرح الشعبي إلى الرئيس اللواء محمد نجيب وقد ارتدى زيا عسكريا ثم أدى التحية وقال له في حماس بالغ « أنا أحد جنودك » فضحك الرئيس واستدعى الجندي الصغير ليسأله عن أمانيه ، ولما اعتلى الطفل خشبة المسرح ليلقي مولودجا تمثيليا لاحظ الرئيس أن الميكروفون أعلى منه فأمر بوضع مائدة اعتلاها الطفل واكمل القاء مولودجه بين ضحك الجمهور وامجابه مما يبشر بمستقبل حافل للطفل الفنان ..

أخبار مصورة



ملكة جمال مصر : أقيمت بمنهن الحفلة بالاس في الأسبوع الماضي مباراة لانتخاب ملكة جمال مصر لعام ١٩٥٢ تحت اشراف الزميلين « جورنال دي ايجيبت » و « الزمان » ، وقد تقدم في المسابقة عدد كبير من جميلات مصر لوحظ أن أغلبهن أجنبيات .. وقد نالت الجائزة الاولى الأنسة انتجوني كونستنتا . وتراها في الصورة وقد اشحت « بأشرطة » الفوز وبجانبها الفائزة الثانية وقد كان التنافس بين الجميلتين على أشده خصوصا عندما تأخرت هيئة التحكيم عن اعلان نتيجة المسابقة ..



فيلم عالي : يسافر المخرج صلاح أبو سيف في الشهر القادم إلى ألمانيا ثم يغادرها إلى أمريكا ليتفق مع نخبة من الفنانين الأمريكيين الذين سيشترون في فيلمه الجديد الذي سيخرجه ويشارك فيه بعض الممثلات الأمريكيات بالتعاون مع ممثلاتنا المصريات ويرشح صلاح أبو سيف المونولوجيست اسماعيل يس لدور هام في هذا الفيلم ، ولو أن اسماعيل يبدى تخوفه من التمثيل في هذا العمل « الفرانكو آراب » وهما هنا يتحدثان في أمر هذا الفيلم والمخرج أبو سيف يحاول اقناع اسماعيل بالتمثيل في الفيلم ...

الفيلم الجسمى

تحدث الدوائر السينمائية في هذه الأيام عن الفيلم الجسمى الذى توالى الأبناء يتسابق شركات السينما فى هوليوود على تحقيقه وإنتاجه

إن شركات السينما تستعد لتحويل إنتاجها إلى هذا النوع من الأفلام . ولعل ما يدفعها إلى ذلك هو الأزمة العامة التى تعانيها صناعة السينما فى العالم بوجه عام ، ومزاولة التليفزيون للأفلام ، مما جعلها تلجأ إلى هذا التجديد الذى يعيد إليها شبابها ، ويحشد الجمهور لمشاهدتها . ولاشك أن الفيلم الجسمى سيكون أعظم انقلاب فى صناعة السينما منذ اختراع السينما الناطقة . ولعل من الخير أن نقاسم الآن ، ماذا عسى أن يكون أثر هذا التطور فى صناعة السينما المصرية ؟

إننى لأذكر أيام اختراع السينما الناطقة ، وكيف كان يقول البعض إنها لن تنجح وأن البقاء للسينما الصامتة . ولقد ذهبت الأفلام الصامتة إلى غير رجعة وبقيت الأفلام الناطقة . ولكن عندما اخترعت السينما الناطقة لم تكن لدينا صناعة للسينما بالمعنى الحقيقى ، ولم يكن فى مصر كلها ستديو واحد لإنتاج الأفلام . فلما شرعنا فى إنتاجها كان من الطبيعى أن نؤسسها على الفيلم الناطق

أما اليوم فإن هذا التطور يدركنا ولنا عدد كبير من الاستديوهات القائمة ، وقد أصبحت صناعة صناعة ضخمة نحاول أن نشق طريقها إلى التوزيع العالمى . فما هو موقفنا اليوم ؟ هل نهز أكتافنا غير مكترئين بما يجرى من تطور فى عالم هذه الصناعة ؟

إننى أعترف بأن موقفنا دقيق ، لأنه تنقصنا كثير من الوسائل الفنية التى نسمى لاستكمالها ، فن الأسراف أن نطلب من المشتغلين بالسينما فى مصر أن يسبقوا الشركات الأمريكية فى اختراع الفيلم الجسمى وإنتاجه ولكن علينا أن نرقب ونستعد

إن الفيلم الجسمى ما يزال فى طور التجربة ، فإذا استتب له الأمر كان علينا أن نسير ركب السينما ونتحول بدورنا إلى هذا النوع من الأفلام . وهذا يتطلب منا إرسال البعثات واستقدام الخبراء ، وتعديل الوسائل والأساليب . ولكننى أعتقد أن هذا أمر لا تقوى عليه معظم شركات إنتاجنا بوسائلها المحددة . والسبيل الوحيد هو أن تتشكل هذه الشركات الفردية وتندمج ، لىكى تتكون منها شركات حقيقية قادرة ، غنية بأموالها ووسائلها ، تستطيع أن تواجه هذا التطور الجديد ، وتدبر له ما يحتاج إليه من جهد ومال إن هذا التكتل الذى طالما دعونا إليه هو الذى يمكننا من إنتاج الآثار الفنية الكبيرة ، وهو خير ضمان تواجه به المستقبل

أنور أحمد



الترفيه عن الضباط : أقيمت فى سلاح خدمة الجيش حفلة للترفيه عن الضباط اشترك فى أحيائها الموسيقار فريد الأطرش والمونولوجيست اسماعيل ياسين وفرقة المسرح الشعبى التى قدمت استعراضا مسرحيا يبين مدى الفارق بين المهددين : المهدد البائد بشروعه وآثامه والمهدد الجديد بخبره وبركانه . وقد انتهر فريد الأطرش فرصة الوصلة الثانية ففتى موالا من تأليف مأمون الشناوى يعنى فيه اللواء محمد نجيب ويدعو الله أن يحقق آمال البلاد على يديه وترى فى الصورة فريد الأطرش فى أثناء لقائه الموال المذكور



تحية الجمهور : أبطال فيلم « ربا وسكينة » يردون على تحية الجماهير ليلة العرض الأول بسيما ميامى وقد أبلت الجماهير عليهم تهنئتهم على النجاح الذى صادفهم الفيلم . ويرى أبطال الفيلم أنور وجدى وفريد شوقي ونجدة إبراهيم وسمر أحمد وقد بدت عليهم مظاهر الابتهاج والفرح ، وبعد أن انتهت الحفلة تقدم أحد المتفرجين وقال للمخرج صلاح أبو سيف أنه علم أن ابنة ربا ما زالت على قيد الحياة وأن السجان الذى تولى حراسة أفراد هذه المصابة يوم مقابلته عند عرض الفيلم فى الاسكندرية



يوسف وهبي معجب بالاستاذ يوسف



يوسف وهبي يقتحم البيت الارستقراطي في لفيف من « أهله » ..
تقدمهم « زهرة » زوجته و « الواد عكريشة » ولده !

ستوب ؟

كان العمل يجري في « ستوديو نحاس » لالتقاط أحد مشاهد فيلم «بيت الطاعة» تأليف وإخراج ، وتمثيل يوسف وهبي ..
ولم يكن اسماعيل يس يرى المحرر حتى انتهى به جانبها وقال له في اهتمام :

- سمعت آخر « تشنيعة » عن يوسف وهبي ؟
لا .. لسه ..

- بقى يا سيدي ، الاستاذ يوسف هو مخرج الفيلم وممثل دور البطولة ،
وفي أحد المشاهد ، وقف أمام الكاميرا ، ولما انتهت اللقطة صاح بحكم المادة
يقول لنفسه :

- ستوب ! كويس قوى يا استاذ يوسف !

يقول لك ايه ؟

ويبدو أن الاستاذ يوسف وهبي أدرك أن اسماعيل يس يذيع إحدى
تشجيعاته فقال للمحرر :

- يقول لك ايه « المهرج الكبير » ده ؟

فقال المحرر :

- بيمدح فيك !

وعندئذ قال يوسف مستدركا :

- طبعاً لانه « فنان » .. والفنان خير من يفهم الفنان !

ثم استدار نحو اسماعيل وقال له مداعباً :

- انت فنان صحيح .. والا « شككك كده » ..؟

بيت الطاعة

والفيلم من إنتاج شارل نحاس وهو مقتبس من المسرحية التي سبق أن
قدمتها فرقة رمسيس بهذا الاسم منذ سبعة عشر عاماً ، ويشترك مع الاستاذ
يوسف وهبي في أدوار الفيلم الفنانون : هدى سلطان وفريد شوقي واسماعيل
يس وزوزو ماضي وماري منيب وحسن البارودي وتوفيق اسماعيل وجماليات
زاهد وهاجر حمدي ..

ومما يذكر أن الاستاذ يوسف قد ضرب رقماً قياسياً في «سرعة الإخراج»
اذ قرر أن يخرج هذا الفيلم في ظرف أسبوعين ، ويبدو أنه سينفذ هذا
القرار بدقة ، ونختلي أن تنتقل العدوى إلى بقية المخرجين ويتبارون في
« السرعة » فلا يبعد أن نرى قريبا يتم إخراجه في ٣٦ ساعة وآخر في ٢٤
ساعة ..

متنكرة ...

وفي أحد مشاهد الفيلم ظهرت « جمالات زايد » في « ماكياج » عصف



« دحلية » من اسماعيل يس لكي يسمح
له يوسف وهبي بمقادرة الاستوديو مبكراً
وتأجيل بعض اللقطات إلى الغد !



جماليات زايد « متنكرة » في
الزى النسائي .. كما تظهر
في فيلم « بيت الطاعة »

قيلة مزدوجة على وجهتي الفنانة « ماري منيب » من زوزو ماضي
وهدى سلطان .. و « ناس لها بغت ... »



الفيام الذي حقق انتصار السينما المصرية

لامية جمال - عماد حمدي



برامج خبير استيفان روستي
ملحيات نجيب - صلاح رشدي
فاخر فاخر - رياض القصباني
عالمهم اسماعيل - سمير عيسى
عبد العظيم شهاب - سمير إبراهيم

قصة ومحوار: محمد صالح واستيفان روستي

عز الدين ذو الفقار

تصوير ومونتاج: محمد رشدي

ماليا
سينما سود يوم مصر
ومينما فريال بالاسكندرية



ظهرت هاجر حمدي في ثياب الزفاف وقد احالها الماكياج الى « ملكة جمال » فاحاط بها زملاؤها وزميلاتها بدافعونها وهدنوها من «العين»

يكل ما تملك من انوثة و « جمال » . ولاحظ الاستاذ يوسف ان المصور يلتقط لها صورة فقال له ضاحكا :

- اكتب تحت الصورة : « جمال متفكرة في زى نسائي »
فاترضت جمال قائلة :
- وليه يس !! كفاية يكتبوا : « الجدة جمال » !
والنفتت الى المصور قائلة :
- اوع تكتب حاجة من دى .. احسن « المجيب » ياخدوا على خاطرهم من المجلة ..

فاميليا ..

وظهر مشهد طريف ليوسف وهبي وسط « زفة » ضمت كشكولا عجيبا من الشخصيات الشعبية لتقدمها « جمال » . وتفتح هذه الزفة دار الزوجة الاستقراطية ، التي تقف مذهولة ازاء هذه المفاجأة ، فاذا سالت زوجها يوسف وهبي ، قال لها :
- اقدم لك افراد اسرتي .. اهلي .. واولادي .. وبناتي !
وتتطاير عبارات السخط والاستنكار والازدراء من كل جانب .. وتقول له الزوجة الاستقراطية في لهجة تنامت في الاحتقار :
- هم دول اهلك ؟ تشرفنا يا حضرة ..

وهنا يبدأ الاستاذ يوسف في « المتلوج » اياه ... الذي يدافع فيه عن « اهله » المزعومين ، ويتناول دفاعه الطبقة الكادحة وافضليتها على « الذوات » الى « صفتهم » و « نعمتهم » حتى انتهى المشهد

دخيلة ..

وفي خلال فترة الاستراحة ، تقدم اسماعيل يس الى الاستاذ يوسف وهبي ، وعلى شفطيته - او بالاحرى على شلاخيمه - ابتسامة طويلة عريضة وهو يقول :

- اللقطة التي فانت دي هائلة قوى يا استاذ .. دي حاجة عظيمة .. فقاطعه الاستاذ يوسف قائلا :
- ماتتبعش نفسك .. فقال اسماعيل :
- ما اتبعش نفسى ازاي ؟ مش اهم .. فقال يوسف :
- لا .. انت فاهم كويس .. زى ما انا فاهم برضه ..

واراد اسماعيل ان يتجاهل ولكن يوسف قطع عليه الطريق بقوله :
- انا عارفك عايز « تندخل » من المديح الى « الزوغان » .. لكن عافيش فائدة .. لازم تستنى لما تكمل كل اللقطات !

(البقية على الصفحة التالية)



مريم فخر الدين تتدرب على « الامومة »
وتتخذ من سهر فخري أداة لاجراء التدرب

فترة استراحة بين مشهدين - أثناء اخراج فيلم « نافلة على الجنة » وقد امسك المخرج ضياء الدين بعنان الكلام .. و « من راضى بيبه » .. على حد تعبيره هو !

عروسة ..

وفي جانب من « البلاتو » اجتمع لفيف من الفنانين حول الطفلة «سلوى»
أخت النجمة الصغيرة سهر فخري ، حيث كانت تملك سيده مكفوفة البصر ،
وقد أثارت إعجاب الممثلين والممثلات لأجادة التقليد بكيفية مذهشة تدل على
استعداد فني أصيل ..

وفي خلال ذلك ، همست سهر في أذن « مصور الكواكب » فائلة :
« فانتساش تأخذ صورة لاختي الصغيرة .. »

« وماذا نكتب تحتها ؟ »

« اكتب انها « عروسة كامل حسن المعاصي » !
ولا أظهر المصور دهشته ، قالت له :

« أنا بالكلمك جد .. أصله مرة قال لي : « منى ناوية تتجوزيني بقى
يا سهر » ؟ قلت له : « لا .. أنا كبيرة عليك .. أجوزك اختي معلش » !

بروفة !

وقامت سهر بإداء أحد المشاهد ، فأعجبت بها مريم فخر الدين ، ودعتها

مدرسة جديدة ..

إن الشهرة كثيراً ما تأتي نتيجة لحبطة عيباء من خبطات الحظ ..
هذا على الأقل ما حدث للراقصة الشهيرة «إيزادورا دانكان» ..
كانت «إيزادورا» تقدم رقصاتها في مسرح صغير ، وأراد أحد
الشاهدين أن يبدى إعجابه بالراقصة فنقل إلى حجرة ملابسها بالمسرح
وسكب زجاجة خمر كاملة في حذاءها .. وجاء موعد رفع الستارة
ووجدت «إيزادورا» نفسها مضطرة إلى أن تعلى خشبة المسرح
حافية القدمين ..

وكم كانت دهشة الراقصة عندما قرأت في اليوم التالي ، مقالا
طويلا كتبه أحد النقاد المشهورين وأشاد فيه بالابتكار الذي أدخلته
على فن الرقص ..

ومن يومها لم ترقص «إيزادورا» إلا حافية القدمين .. وتبعها
في ذلك مدرسة من الراقصات حافيات الاقدام احتلت من فيها مكان
العادة !

وقال الاستاذ يوسف ، ان هذه الحكاية تذكره بقصة جحا ، حين كان يسير
في الطريق وهو يأكل تمرا ، فقابله أحد معارفه ، ودارت بينهما المناقشة
التالية :

« السلام عليكم يا عم جحا »

« كده ! »

« ليس هذا رد السلام ! »

« ما أنا عارف .. لكنى اختصر الطريق .. » والنتيجة واحدة !

« وكيف ذلك ؟ »

« لو قلت لك : « عليكم السلام ورحمة الله » ستقول : « وماذا تأكله ؟ »

« فأقول لك : « أكل تمرا » .. فتقول : « اعطني بعضاً منه » .. فأقول لك :

« كلا ! » فتقول : « لماذا ؟ » فأقول لك : « كده ! »

مفاوضات !

وفي أحد أركان « البلاتو » اختلت السيدة زوزو ماضى بصديقها هاجر
حمدي .. وحادث يا « وشوشة » !

« فاجابها المحرر وسألها :

« يا ترى على مين « المؤامرة » دى .. »

« فأنبرت زوزو تقول بما عهد فيها من « لباقة » وذكاء :

« دى مش مؤامرة وحياتك .. دى « مفاوضات » ! »

« مفاوضات على ايه ؟ »

« هاجر بتفاوضتى علشان أقدم لها سيجارة ، وأنا باحاول اقنمها انها تبطل
الدخان .. »

« وانتهم المفاوضات على ايه ؟ »

« هاجر مصممة على مطالبتها .. وعلى ذلك سأقدم لها السيجارة .. »

« وقدمت لها سيجارة فعلا ، لتستكمل مظاهر دفاعها ! »

لو كنت رجلا !

وقامت الفنانة «مارى منيب» بإداء فاصل « تهزى » للزوجة الارستقراطية
حار إعجاب زميلاتها .. فلما أن انتهت « اللقطة » حتى أحاطت بها « هدى »
و « زوزو » وانهالتا عليها بالقبلات ، فتنهدت ماري بصوت مسموع ، وسألتهما
زوزو لماذا تنهذه ؟ فأجابته :

« لاني باتمنى لو كنت رجلا .. »

نافلة على الجنة ..

وهو اسم الفيلم الذى يخرجه الاستاذ أحمد ضياء الدين فى « مستوديو
ناصيبان » ويشترك فى تمثيله مريم فخر الدين ومحسن سرحان ووداد
حمدي وزهرة العلي والنجمة الصغيرة سهر فخري ، وسناء جميل ..
والفيلم من إنتاج « أفلام الشرق » وقد وضع قصته الاستاذ محمد كامل
حسن المعاصي .. وهى تعالج طائفة من المشاكل الاجتماعية علاجا ينطوى على
التوجيه والنقد ..

عفريت على عبده



بعد احياء وجهه ، قام وان يساره المخرج حسين فوزى والامام حسن
رئيسي مدير افلام اهلل والاسم محمود حمدي والشيخ عبد القادر

استقبلت القاهرة فيلم « عفريت على عبده » استقبالا كبيرا واغلب على مشاهديه اقبالا عظيما ، وبسر هذا الفيلم عملا فنيا رائعا جديرا بأن يفخر به المخرج الكبير حسين فوزى الذي عود الجمهور على أن يقدم له افلاما ممتازة حتى أصبح اسمه عنوان الثقة والنجاح في ميدان السينما وقد لبى الدعوة لعرض حفلته الأولى قائد الجناح وجه ابائه مدير ادارة الشؤون العامة ولغيف من حضرات الفساط والشخصيات المعروفة ورجال الصحافة والأدب وبعد انتهاء عرض الفيلم أقبلا على المخرج والمنج حسين فوزى بهنؤيه على نجاحه وتوفيقه في اخراج هذا الفيلم وعلى اكتشافه الرائع للوجه الجديد حبابب وعلى توفيقه العظيم في رسم شخصية فكاهية جديدة للعنان اسماعيل يس وكذلك الفنانة هاجر حمدي التي استقبلت من الجماهير استقبالا رائعا بعد فنيها الطويلة عن الشاشة ومازال الفيلم يصادف نجاحا كبيرا بسينما لوكس ومصر بالزقاريق والوطنية بالمحلة الكبرى



امخرج حسين فوزى والوجه الجديد حبابب يردان تحية الجماهير



سهر فخرى بدلل سقيفها الصغرى سلون حتى بدخل « اللانو »
مناحه كما يقضي دورها في فيلم « نافذة على الجنة »

الها ، ثم أحسبها على ركنتها ، وأحدث تظلمها في ...
وحسكت الكنته مع سهر فخرى فالت لها :
- انتي تميل « بروعة » على أنا والا ايه ؟
ولم يفهم « الكنته » سوى مريم ، فاطلمت تصيحك
مولودها الأول الذي يصل بعد شهر ثلاث ..

السينما البارزة

وفي إحدى فترات الاستراحة ، جلس الاستاد أحمد صبيح الدين
مريم فخر الدين ومحسن سرحان وتيف منمثل الفيلم يتحدثون عن
« البارزة » التي ظهرت طلائعها في أمريكا ولابد أن تسفل إلى مصر
ما ، ثم احتتم الحديث بقوله :
- وشروري لما يتم استعمال السينا « البارزة » .. سوف توضح افلاما
عده في المتاحف !
فقال الاستاد محسن
- لكن لازم « يحطوها » حتى لا تصيد !
فالت مريم :
- لا اظن انها حاتقصة اكثر من كده !

من الاول

واحد المحصورون يعدون أحد مشاهد الفيلم توطئة لتصويره ، وفي أثف
ذلك جلس المخرج صبيح الدين يشرح لمحسن سرحان ومريم فخر الدين
بعض المشاهد الخاصة بها .
واسهب المخرج في الشرح ، وتناول الحزنيات والذصيل بإصباح وده
وصمت محسن سرحان طويلا حتى اذا انتهى المخرج من حديثه قال له :
- بتقول ايه يا استاذ .. مافهش .. وحاة أبوك تقول من الاول
وسارعت مريم تعرض قائلة
- من الاول اراي ؟ اوعى تصدق .. ده محسر بصر .. سر بصر
للمصبح !

في احلامها !

وجات سهر تحتج على أحد الرملاء فائه
- تصور .. من كام يوم واحد صحفى يسألني عن « فتي احلامي » !
- وماذا قلت له ؟
- قلت يا اخي اسألني عن « شكولاة احلامي » .. « يونون احلامي » ..
« عروسة احلامي » .. « فستان احلامي » ..
- وبمدين ؟
- طبعا « انكسف » وخد بعضه ومنى على انه يرجع لي بعد كام سبوع
عشان يسألني السؤال ده !

المخرج نيازي مصطفى بقول

يعجبني السبعيني !



الزوجان نوكا وبازي في جلسة فنية : هو بمصمم السيناريو ، وهي مخرج

• وشاح جميع الأفلام التي أخرجها «ستوديو مصر»
حق عام ١٩٤٩ وكان الكثيرون من زملائي
المخرجين يعملون تحت إشرافي في قسم المونتاج ..

أول فيلم

• وسأله : « وما هو أول فيلم أخرجته ؟ »
فأجاب : « أخرجت « سلامة في خير » في
شهر واحد فكأنه كلف الاستوديو في إخراجه
٢٥ جنيهاً فقط هي مرتبي عن شهر واحد
ثم قلت بإخراج سلسلة من الأفلام القوية أمثال
« الدكتور » و « مصنع الزوجات » ..
• وسأله : « وكيف واجهت الحياة بعد
خروجك من استديو مصر ؟ »

فأجاب : كان « استفتاء » الاستديو عن
خدماتي من حسن حظي إذ سرعان ما تمادى وامي
على إخراج فيلم « طالبة الانقاء » أول فيلم مصري
يقوم على الجمل السينمائية « التروكاج » ولد نجح
نجاحاً كبيراً مادياً وأدياً ولد تقاضيت ... جنيته
طير إخراجه

قد تهباً بعد «لمضم» مسألة دراسة السينما وصناعة
السينما ، فادعيت أن مقصدي هو دراسة «الهندسة
الكهربائية» وما أن وصلت إلى هناك .. حتى
التحقت فوراً بالمعهد الرسمي للحكومة الألمانية لصناعة
السينما .. وكان مقره مدينة « ميونخ » .. ومن
هناك أرسلت إلى والدي أبلغه أن « الهندسة
الكهربائية » في ألمانيا لا تساوي السفر إليها ..
وانني قد اخترت هذا المعهد ووافق والدي مرغماً !

الأول في معهد الإخراج

• وسأله : « وهل حالسك التوفيق في
دراستك ؟ »
فقال : « كنت قد عقدت العزم على دراسة
فن التصوير السينمائي ، دراسة مفصلة تشمل جميع
فروعه ، وقد أمكنني أن أتم دراستي به
ثم التحقت بمعهد الإخراج في جامعة السينما لجاء
ترتيبي الأول بين جميع الطلبة حتى الألمان أنفسهم !
« وبدأت عمل أمك « بالكلايت » ..
حتى وصلت إلى الإخراج !

عشرون جنيهاً في الشهر !

• وعدت أسأله : « وملا فعلت بعد عودتك
إلى الوطن ؟ »
فأجاب : « عدت إلى مصر عام ١٩٣٤ فالتحقت
بمركز مصر للتمثيل والسينما بمرتب قدره عصفرون
جنيهاً ، وبدأت عمل بإخراج فيلم عن بنك مصر
وشركائه ، حاز الأول ..

ولم يكن بنك مصر قد أنشأ « الاستوديو »
بعد ، فلما تم انشاؤه وجدت أن « سوق الإخراج »
في مصر سوق رائجة ، وأن الأقبال على المخرجين
يقوى الأقبال على المصورين ، فقلت لنفسى : « جازف
يا نيازي وتحول إلى مخرج .. »
« وبدأت عمل في « المونتاج » وقت بسل

هذا الشاب الهادي الوديع ، الذي تراه
في الطريق شارداً مفكراً و « البنية » لا تفارق
شفتيه ، لقد تحول أمامي - وأنا الزور في
شفتي بالجيزة - إلى خطيب ملتهب العبارات
بل إلى نمر بهم بالوثوب عندما جرتا الحديث
إلى السينما وما هي عليه ! ..

• قلت لنيازي مصطفى وأنا استجيب لدعوة
معهد ولى : أين ومتى ولدت وماذا كان هدفك
من الحياة ؟

في أسبوط

فأجاب : « لاني من مواليد « أسبوط » في
شهر نوفمبر عام ١٩١١ ، وقد التحقت بمدرسة
الجمعية الخيرية الإسلامية حتى حصلت على الشهادة
الابتدائية ، وكنت أميل إلى اللغة الانجليزية «دفعني
هذا الميل إلى أجادتها ورأى أحد أساتذتي أن
يشجعني على الامتداد في لندن فأخذت ببعض المجلات
الانجليزية التي تبثت في شؤون السينما وتحمل أخبار
الاستديوهات في أوروبا وأمريكا .. ومنذ ذلك الوقت
بدأت أنظر إلى دنيا السينما من نافذة الكتب !
« ولم أفكر وأنا أقرأ المجلات السينمائية
الأمريكية أو أشاهد السلاسل الشهيرة في أن
أكون ممثلاً .. بل كان محور تفكيري وإتمام دور
حول الطريقة التي تصنع بها الأفلام وكيفية إخراجها ،

من قارىء إلى مخرج

• وسأله : « وكيف تحولت في الميدان
السينمائي من قارئ إلى مخرج ؟ »
فأجاب : « جئت من أسبوط إلى القاهرة
والتحقت بالمدرسة التوفيقية وحصلت منها على
« الكاوريا » وكان ترتبي السادس عشر من ثلاثة
آلاف طالب ثم قررت السفر إلى ألمانيا لدراسة فن
التصوير والإخراج وكل ما يتعلق بصناعة السينما
وخشيت أن أعلن من رغبتي هذه فيرفض والدي
الاتفاق على هناك ، لأن الرأي العام وقتئذ لم يكن



وجدت ان « سوق الإخراج » بالجة في مصر

• وفلت : « ما هو الفيلم الذى تعز به ؟ »
 فأجاب : « ان أحسن فيلم شعبى فى نظرى
 أخرجه حتى اليوم هو « عنتر وعيلى » إذ حلفت
 بإخراجه خيال الملايين من المصريين الذين طالما قرأوا
 من هاتين الشخصيتين

• أما الفيلم الذى أعز به من الناحية الفنية
 فهو فيلم « مصنع الزوجات » وقد سبقت به جيله
 فلم يفهم وقت أن عرض لأول مرة . ولكن
 الناس فهموه وأعجبوا به بعد ذلك . عندما تقدم
 الومى السينمائى »

كوكا !

• وسألته : « متى تزوجت .. وتم يبلغ
 مقدار ثروتك ؟ »

فأجاب : تزوجت عام ١٩٣٨ من « كوكا »
 وكانت تعمل موظفة فى قسم للمونتاج فى ستديو
 مصر . وكنت أنا رئيساً للقسم واستعملت « سلعى »
 و « نفوذى » فى هذا الزواج .. ونحن من أسعد
 الأزواج كما ترى

• أما ما أملكه من عظام الدنيا .. فمكثير ..
 أفلام ناجحة لا أملك من ربحها ملياً .. جعود
 من الكثيرين .. ثم أخيراً « ديون » أدموا الله
 أن يوفى لسدادها .. ! »

• وفلت له أخيراً : « ما رايك فى صناعة
 السينما اليسوم .. وانت الذى عاصرتها منذ
 نشأتها الاولى ؟ »

فأجاب : « ان السينما المصرية من الناحية
 الصناعية تتقدم أما من الناحية الأدبية فقد وقلت
 عند حد لم تتعداه منذ ستين .. ولقد صادفت
 صناعة السينما فى أمريكا نفس هذه الظروف التى
 تمتازها السينما فى مصر .. ولكنها تعلبت عليها
 وأرجو أن تتمكن نحن من التغلب عليها أيضاً »
 لطفى رهنسان



جعود من الكثيرين ، وديون أرجو سدادها



العلم والعرفان ... فطلبت اليها أن تعقبني من هذا القلب ...
 وأخذت أقرأ قصتي ... وكانت السيدة تقاطعني على وجه يدل على اليقظة والرهافة الحسنة، وكان «الباشا» لا يقطع عن حرش شامة كبيرة في ذقنه كلما رآه شيء مما أحكيه، أما الزوج فكان لا يستقر به مقام، كان دائب الخروج من البيت ثم الرجوع إليه وعلى وجهه قلق واضح ...
 ثم أخذنا نناقش في تكاليف الإنتاج، ولاحظت أن السيدة تصرف في تقدير الأجور ... فقلت في نفسي أنه المص الذي يتكلم ... وأنها الجواهر التي تعطىها هي التي تعدو ...
 وأردت مراجعتها في هذا ولكن «الباشا» يدخل مثلاً ...
 - السيدة بمعنى فوس ... وثلوس بمعنى سبما ... وعدنا ثلوس ...
 فأخذت أفهم «الباشا» صاحب العلوس أن السيدة تطلب رموساً مفكرة تطبق هذه الصنعة ... وعاد الزوج فجأة وهو يسرع في خطاه وانتحى بالسيدة مكاناً قرب الباب وأسر لها كلاماً لم أسمعه بالطبع لأنني كنت مشغولاً بمناقشة «الباشا» ولكن ...
 ولكن حدث ما جعلني التفت إلى ناحية السيدة ... رأيتها تلعب في هذوء كل حليها وتسقطه في كفي زوجها ... ليخرج بعد ذلك «الباشا» من مد شعل بهرش شامته كالمتعاد كلما يفكر في شيء أو يتأثر بشيء، وأخذ يصيب كاساً آخر من الويسكي ... فلم يلحظ ما كان يجري ... أو لعله لحظه مثلي ...
 وعادت السيدة الباشا وكان شيئاً لم يعم ... وباتت الحديت من تكاليف الإنتاج، ومطلي

عندما قابلتهم أدت مرة ..

عيون المها .. وسفاه الكأس .. وجهاد الشهيد!

بحة مناسبة مرور العام الأول على وفاة مؤسسة السينما المصرية عزيزة أمير

بقلم الأستاذ زكي طليمات

«الباشا» فأبدى استمده له دفع تكاليف الإنتاج الجديد ... لم أجد بملى شروطه ... بملى بعضها باللسان وبعضها الآخر بمعنيه ...
 وكانت عزيزة تصفي اليه ولا تتكلم، وما أظن أنه قد خفي عليها ما وراء كلامه ... حتى إذا انتهى من حرش شروطه، قالت له في صوت وقيق: - متشكرة يا «باشا» ... أنا مش محتاجة لعلوسك ...
 ويظهر أن الباشا - والقي الان «بالاستاد» - لأنه يستحق القلب عن حداوة ربيعة - لم يكن سطر هذا الرد ... نادا هو بندي رغبة ملحه في أن تكون جميع معدات الفيلم الجديد على حسابه وحده ...
 ولكن عزيزة أمير التي حملت منذ هنية حليها وأسلمتها إلى زوجها ليذهب بها إلى حيث لا تعود الحلي، رفضت هذا العرض أيضاً!!
 وانصرف الباشا وهو بهرش شامة الحس في ذقنه، وانصرفت بعده بقليل ...
 وبعد مضي أسبوع على هذه المقابلة قرأت في أكثر من مجلة أسبوعية أن عزيزة أمير باعت حليها وبيتها لها في ضاحية مصر الجديدة لتواجه إنتاج فيلمها الجديد الذي يحصل عنواناً غير عنوان القصة التي قرأتها لها في هذه المقابلة!!
 ولم آسف لهذا بقدر ما مسحت أذ عرفت وجهاً جديداً لعزيزة أمير لم أكن أعرفه من قبل ... ومنذ ذلك الحين لم أجد أرى عيون المها وسفاه الكأس في وجه عزيزة ... بل كنت كلما قابلتها، أطالع في عينها، وفي قمها، وفي جبينها: أرادة المقاتل، وجلد الصابر، وجهاد الشهيد ...
 اشروا زهوراً كثيرة فوق قبر «عزيزة أمير»

... فملت في نفسي، أنها البغوية التي تزيى بالنظام والترتيب!!
 ولاحتني قلب مدلل، ثم أعرف حتى الآن أي حب معبود به وبين حدائي ... فملت، هذا ولا شك مما يربل الكلفة!!
 كانوا ثلاثة وكبت راسهم ... فاعدا الكلب!!
 عريرة أمير تلمع في حني من أحجار كريمة عابيه ... والي جانيها زوجها، شاباً كريماً من أسرة كريمة يحمل في هيئته سمات الحب حين يصبح مرضاً مضافاً لا يشفيه القرب أو البعد ... وأمامهما رجل ضخم الجسم، واضح الفنى، يرفع «الويسكي» ثم يلمح ويحلب راسه وكأنه لم يشرب ... وهو أحد الباشاوات الذين اشتهروا بمطعمهم على الفن والفنانين ...
 وانعرجت سفاه الكأس، أو فم عريرة أمير كما كبت اتحيلة دائماً ...
 - أحناء في انتظارك يا أستاذ ...
 ومدت يدها المحملة بخوامم اللامس مصافحه ولكن الكلب قطع على متعني، إذ أخذ ينيح بشده وكان شيئاً غير مألوف قد وقع ... فتلفت حولى حائراً، فصاحت السيدة وقالت:
 - لا مؤاحدة ... كلبج اسمه «جيكى» وأناديه يا أستاذ ...
 وأدركت في الحال معنى السخرية اللاذعة التي يكمن وراء هذا النداء ... أن السيدة لا شك في أنها كانت كثيراً من أديباء الفن ومتكسكن

تؤلف حياة «عزيزة أمير» مؤسسة السينما في مصر، أسطورة عجيبة، تدخل اليها من بابي ... كل منهما يقابل الآخر ...
 باب المرأة ذات العتنة الطافية، أبدع مثال من أمثلة الجمال المصري في وقته وفي شطارته ... ثم باب العنانة الوهوية التي لمستها الآلهة نأشملت في قلبها ولها بالسينما، اشقاها بضياح لرونها ... وأشمى بعض من عملوا معها وقد شدتهم اليها بعبود لا تحطم ...
 ومن أي البابين يكون بمؤد مع هذه الشخصية فأنك عاقد نفسك ما لم تحط هذا الباب، إذ تستبلك دهاليز وسماديب وأبهاء متشابهة متقاطعة لا نهاية لها، ولا شك أنك تكون من المحطوطيين كل الحظ إذا استطعت الخروج ...
 والأكتب عليك القلق المستمر والهيام الدائم، ولا أقول الحسرة والندم لأنك لن تحسهما أبداً!!
 كنت أسمع عن هذه السيدة فأعجب! وكنت أراها من بعيد فأبهت وأخذت إلى التأمل! عيون المها، وسفاه الكأس، وشيء آخر فيها به نداء مجهول ... كان كل ما فيها يبعث على الانفعال وضرب الرأس بالحائط!!
 وأخيراً أشعقت على رأس من هذا الضرب المستمر، فملت على لقاء هذه السيدة ...
 وكان دخولها اليها من طريق الفن، ومن باب الفن كانت قد انتهت من تقديم أحد أفلامها، وتعد العدة لإنتاج فيلم جديد ... وكانت مهيأة قصة كتبها لهذا الغرض ...
 استقبلني بهو ضخم يصيق بالوان حتى من الأثاث العالي، ولكن على وجه يحمل طابع الغرض

كيف قبضت على الزعيم
أحمد عرابي ..؟ وكيف
تمت محاكمته هو وزملاؤه
وكيف كانت حياتهم
في المنفى ..؟

اقرأ
قصة
الأعداء
الخطيرين

في الجزء الثاني من

أحمد عرابي

لتواصل قراءة قصة هذا الزعيم العظيم كما
كتبها بنفسه وكشف حقائق الثورة
وأسرارها التي منع العهد البائد نشرها

يقدمها كتاب الملوك

يبيع في كل مكان - الثمن ٨ قروش



سليم وحميم بيت ميمي شكيب وحسن فائق

قال حسن فائق لميمي : « أول علمه في حياته كانت أمي ؟ »

حسن : طيب يا ميمي اكتبى ان احسن ممثل كوميدى في مصر هو الاستاذ يوسف وهبى !
ميمي : لكن يوسف وهبى معروف بأنه ممثل دراما !

حسن : ما هو ها الشطارة !
ميمي : لو كنا احنا الانسين في مركب في البحر .. حسن فائق : يفاطمها ! يا ريت !
ميمي : يا احمى استنى .. وبعدى المركب اوشك على امري ولا بد ان واحد منا يرمى نفسه في البحر والا مرفى المركب سا ..
يا ترى تصحى بفسك في سبيل افغادى ؟

حسن : ما الكدش عبيكى .. ان في المواقف اللي رى دى اناى جدا .. سامعها احدثت انا في اسحر وانعد نفسى

ميمي : احسن عبيك يا حسن !
حسن : يا صبيح .. يا حوسى .. يا سى ان مسعد ارمى نفسى في سابع بحر مشتر حاضر ميوت !!

ميمي : تفكر الممثل احسن والا استياى ؟
حسن : طما الممثل .. لان الممثل على الامر بسمر بخلاصى في سبين امى .. اما استياى بسمر بدور اخلاص ول سبيل استعاه !

ميمي : وما رايك في افراد فرقة الريحانى حسن : كويسى كله

ميمي : كدهم كدى لكل واحد منهم وصفه يباسه

حسن : موى .. اكسى بره الريحانى في رابى عماره عن طيق سسطه ، اسى فيها اموطه ، ورورو النمل ، ومارى الحرجير ، وسراج السحر ، وانصيرى المنع ، وعبد العزيز احمد انصر ، واستفان روسى اريب ، وانا النيمون ، وسيد سيمان الممثل الاسود ، وعادن حيرى الشطه ، والدب الكرمس ، وحمالات راند اسفدوس ، ونجوى سالم الطبقى ، والاستاذ بديع حيرى هو اللي بيخرجنا !!

وسل ان سسررس ميمي في استلته صاح مدير المرح ملايمير
- كعبه نفس كلام .. حا نرفع الستارة !!

ميمي : ابو يا مبدى .. لما كنا عيال ان واختر زوزو ، ظهرت مودة السحر «الاجارسور» وكنا عايزين نمص شعرنا لكن كنا خايفين من ماما ، فانا فكرت في عملية جسي نبيض اضحى ميمى باخترى على مذهب المودة ، واقضتها اناى حا اخلى شعرها حصيل ، وفعلنا حت القصر وقصيت شعر زوزو .. ولا عولت اناى الحكايه بالنصبت سابت زوزو طما وفرضنى انا عنه ما انفرشنى زينا في حياتى .. وهكذا من حشرت حمرة لاختها وقتت فيها !

حسن : هل اعددت عدلك من العمل الصالح ليوم القيامة ؟

ميمي : يا اخى ايه السؤال الدرام ده .. على كل حال انا سايبها ط .. وشاكده ان رسا حا يدخلنى الحنة ، لاس طيبة !!

واخذت ميمي الورقة والقلم لنشأر من « اناى على » ويدات بسؤاله :

ميمي : تعلف اناى تقول الحق !
حسن : والله العظيم افول الحق

ميمي : حال .. مين بقى احسن ممثل كوميدى في مصر ؟

حسن : ايه الاحراج ده !
ميمي : لارم تحاوب



وفالتميمي : « تفكر الممثل احسن والا السياسي »

في لثرة الاستراحة بين لمصول مريحة
« حسن ومرفص وكوهين » جلس الاستاذ
حسن فائق والسيدة ميمي شكيب
« بدر دشان » ..

وشق على حدة « الكواكب » ان لا تسحر
هذه المردشة ، فاقمت حسن فائق بان يتحمل
شخصية الصحفي النابه ، وان يلصق على زمينته
ميمي بمحض اسئلة في « المضم » .. فاسك
حسن بالورقة والقلم ومدا في القاء الاسئلة

حسن : لو لم تنزوحى سراج منير .. فمن
كنت تنزوجه !

ميمي : ايه السؤال البايخ ده .. على كل
حال ان ناعسر الحوار ده رى انصماء والمدر ..
ميمي كان لاند انصور سراج لانه مكتوب من
الحبيب .. واللى مكتوب على الحب يانى حسن
لارم بسووه اعين !

حسن : ميمي لو كنت شغيبى مسئلا و
شاسى .. من كت ومعه في دندبى
ميمي : فشر ! .. حسو اسه امى كت
شاك .. انا حول عمري اشوك وابك كده ..
تعدر تقول لى عمرى كم سنة ؟

حسن : بلاش الاسئلة اللي كجيب وجسع
الدماغ دى .. ايه الادوار اللي بتحبها من
ادوارك ؟

ميمي : دورى في رواية « حسن ومرفص
وكوهين » عارف ليه !

حسن : ليه !
ميمي : لانى باحبك في الرواية دى فلمين
ظلموا من ناعوخك !

حسن : (يصحك ضحكته التقليدية) : اول
علمه في حياته كانت أمي .. وليه !

قابلت هذا الأسبوع

زوجات الشعراء

كان أول من قابلت هذا الأسبوع ، هو الشاعر اللبناني الجليل ، الأستاذ محمد علي الحوماني ، نزيل مصر في هذه الأيام ، والأستاذ الحوماني شاعر طائر ، لا يستقر على حال من القلق ، فهو كالشاعر القديم الذي قال :

استكفوية دارى ... لو قر فيها قرارى
لكن بالشام ليلى ... وبالعراق نهسارى

واصل الحوماني من لبنان ، ولكن فيه روحا سورية ، وعلى رأسه فلسفة عراقية ، وله مدونات وحلوات في مصر ، أما أفامته فأكثرها في المهجر الأمريكي

وهو الآن بعد العودة للسفر إلى هذا المهجر العاشر ، الذي ازدهرت فيه الجاليات السورية واللبنانية ، وسب ثرواتها ، وبرع شعرا . وحسب المهجر الأمريكي أنه أنظم جماعة من أبداع شعراء العربية في هذا العصر ، ومنهم إيليا أبو ماضي ، والشاعر القروي ، ورياض الطوف ، وميخائيل نعيمة ، والياس قصيل ، وغيرهم وغيرهم

والحوماني شاعر غزل ، حدثني أكثر ما حدثني من المرأة ، وجرنا الحديث إلى « زوجات الشعراء » ومدى سعادتهن أو شعاعهن بأزواجهن ، فقال أن من نعم الله عليه أن أعطاه زوجة راضية بتمامها في لبنان ، لا تساله إلى أين يذهب ، ولا متى يعود ، ولا تعاقبه على غريباته ولا على من قبل

منهن من شقراوات وحمراوات وسمرارات
مثل هذه الزوجة لا يمكن أن تكون من طيبة النساء ، فليس من شك في أن زوجات الشعراء هن أنفس النساء بأزواجهن . وأذكر أن الشاعر الكبير المرحوم علي الجارم روى لي ذات يوم ، وكما نتحدث من مخطط الوحى على الشعراء ، أنه إذا أراد أن ينظم قصيدة ، جلس نفسه في غرفة ، وراح « يزوم » بنجمة القصيدة مدة طويلة ، حتى تستقر موسيغاتها في عقله وقلبه . وكانت زوجته تظل من تحت المفتح لتطمئن عليه ، فتراه على هذه الحال ، فتترفع يدها إلى السماء تال أنه أن يطفئ له . وحدثني رامي أن أسود لياليه ، هي الليلة التي أدامت فيها أم كلثوم ، للمرة الأولى ، أغنية الجميلة التي مطمئنها .

جددت حبك ليه بعد الفؤاد ما أرتاح
معد رجع إلى البيت ، ليحد حساب الملكين من ذلك الحب الذي حدد : الحق أنني لا أدري للشعراء المتزوجين ، بل أدري لزوجاتهم المسكينات !

النجم الذي هوى

وقابلت الشاذلية التونسية الرقيقة ، حسيية رشدي ، فهاتها على أن عنث في المدياع أجمل قصيدة وطنية في هذا الجيل ، ومطلعها :
إذا الشعب يوما أراد الحياة ... فلا بد أن يستجيب القدر
ولا بد لليل أن ينجلي ... ولا بد للقاهرة أن يسكن
وصاحب هذه القصيدة ، هو أبو القاسم الشابي ، وهو شاعر تونسي مات منذ سنوات غير بعيدة . مات في السابعة والعشرين من عمره ، وكانت حياته كلها آتية بالقصيدة الحزينة أو الأغنية الدامعة ، فقد كان ، وهو دون الثلاثين ، أمير شعراء تونس ، وأعظم شاعر شاب في العالم العربي كله ، وقد أصيب في أحريات أبياته بمرض الشعراء ، ذات الرئة ، بعد أن عانى الكثير من قومه ، الذين أنكروا عليه شعره الجديد ، وأنكروا عليه حبه الحار ، كما أنكروا عليه الاستثمار قصائده الملهية ، فانزوى من العالم ، وعاش على قمة الجبل الأخضر ، يقرأ « لامارتين » ، وينظم الشعر ويمزج على الناي ، ويرعى الأغنام ، إلى أن لفظ أنفاسه الأخيرة وهو يردد قصيدته التي تضمنوها مناة في المدياع هذه الأيام بعنوان « الصباح الجديد » :

استسكني يا جراح مات عهد النواج
واطل الصبح وشرت القلاع
واستكني يا حجون ورمات الجسوس
من وراء القصور فالوداع الوداع

قالوا في الفن

• الفنان الحقيقي هو الذي يصل فقط إلى إرضاء نزعته الفن إلى نفسه . غير مهتم بمصير الجمهور أو تصفيقه . « أوسكار وايلد »
• أنا لا أرفع أنني فنان أو ناقد فني ، ولكني أرى أن الفن المصري هو رغم باطل ، بل هو ضباب يلقبه قوم كسالى لم يتم تدريبهم . « ترومان الرئيس الأمريكي السابق »
• إذا رأيت شيئا لم تتدق جباله ولم تعجب به . وقيل لك أن هذا هو الفن ، فقل لهم انكم دجالون وخطرون على الفن . لأن الفن ليركون صحبنا إلا إذا أعجب الجميع بجماله وجودته . أما القول بأنه لا يفهمه ولا يعجب به إلا نفر قليلون فهذا خداع وتضليل . « تولستوى »

جهاز راديو كل أسبوع تهديته إليك

الكواكب

بجولة دار الهلال الفنية

قارئ من قراء كل عدد يفوز بجهاز راديو فاخر

مجانا

ملا الفسيمة المنشورة على فلاف هذا العدد وأرسلها إلى مجلس « الكواكب » دار الهلال شارع محمد عز العرب (الميدان سابقا) في موعد لا يتجاوز عشرة أيام من صدور العدد ، فأخبر موعد لاستلام فساتم هذا العدد هو ١٢ مارس سنة ١٩٥٢

سيحرق سحب الفسيمة الفائزة من كل عدد بالفرقة العلنية ، أسبوعين من صدور العدد ، فستحجب فساتم هذا العدد يوم الخميس ١٨ مارس سنة ١٩٥٢

المشاركين في المسابقة من البلاد البعيدة ، أو خارج القطر المصري ، الذين يطمحون تكاليف إرسال الجائزة اليهم فوزهم بها . يستعملون تكاليف إرسال الجائزة اليهم

يجب أن يكتب على الركن الأسفل من الظرف عبارة « مسابقة الكواكب - عدد رقم ... »

جائزة هذا
العدد
جهاز
راديو
شيدر
« روترو »



SCHNEIDER

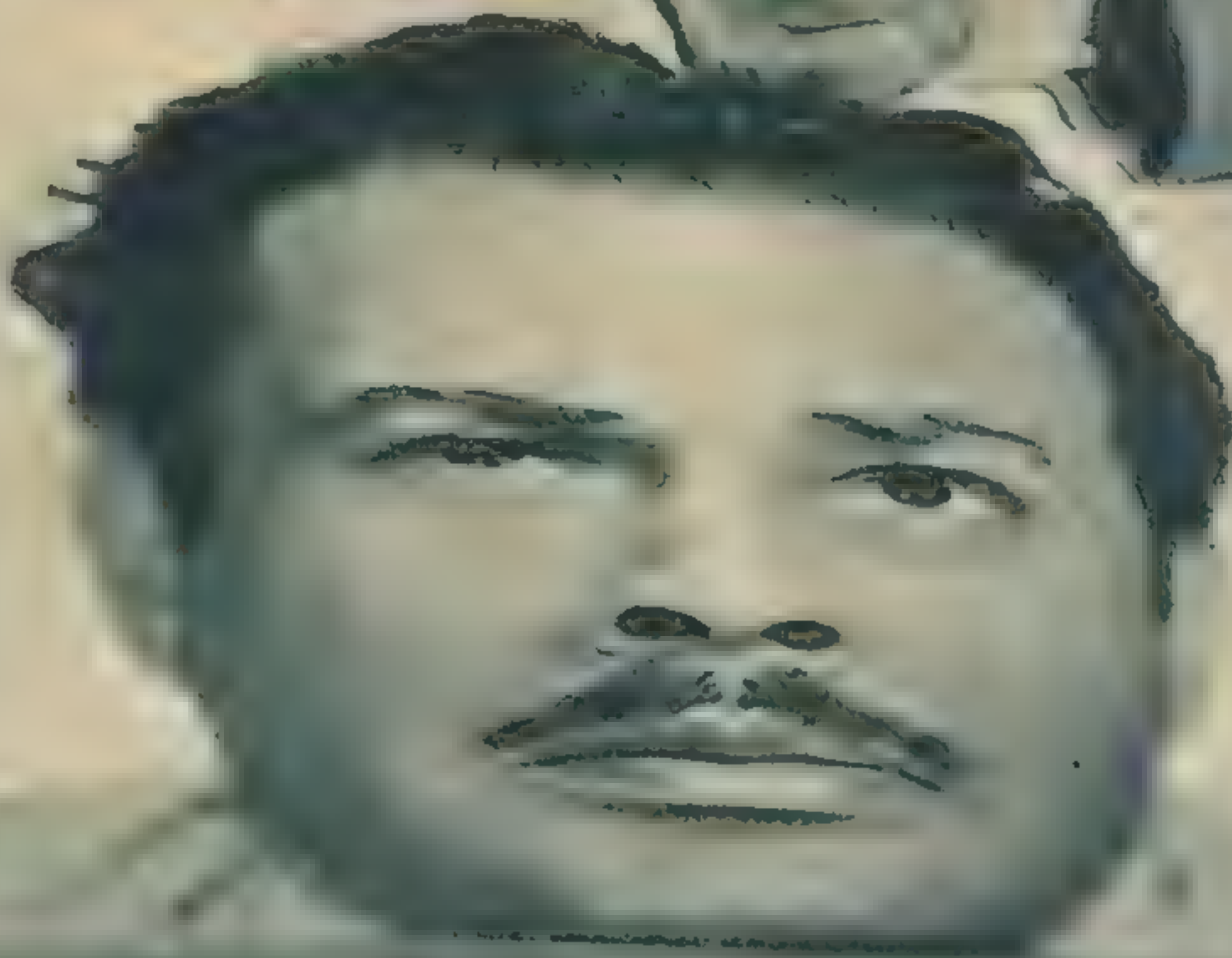
ثمنه ٢٦ جنيهات

الوكلاء الوحيدون : حسون وميبل - ٦ شمسار
البطل أحمد عبد العزيز (سكة مطبوع باشا سابقا)

خداع التصوير

الكوفية

ان الكاميرا لم تعد
تلك الآلة المسماة
التي تكتفي بالتقاط
الاشياء والظلال وانما
اصبحت بمثابة
الريشة في يد
فنان ماهر يحررها
كما يشاء ..
واليك بعض خدع
التصوير التي
استرل في اخراجها
الممثل بعض شاعرين
والمصور محمد صبري

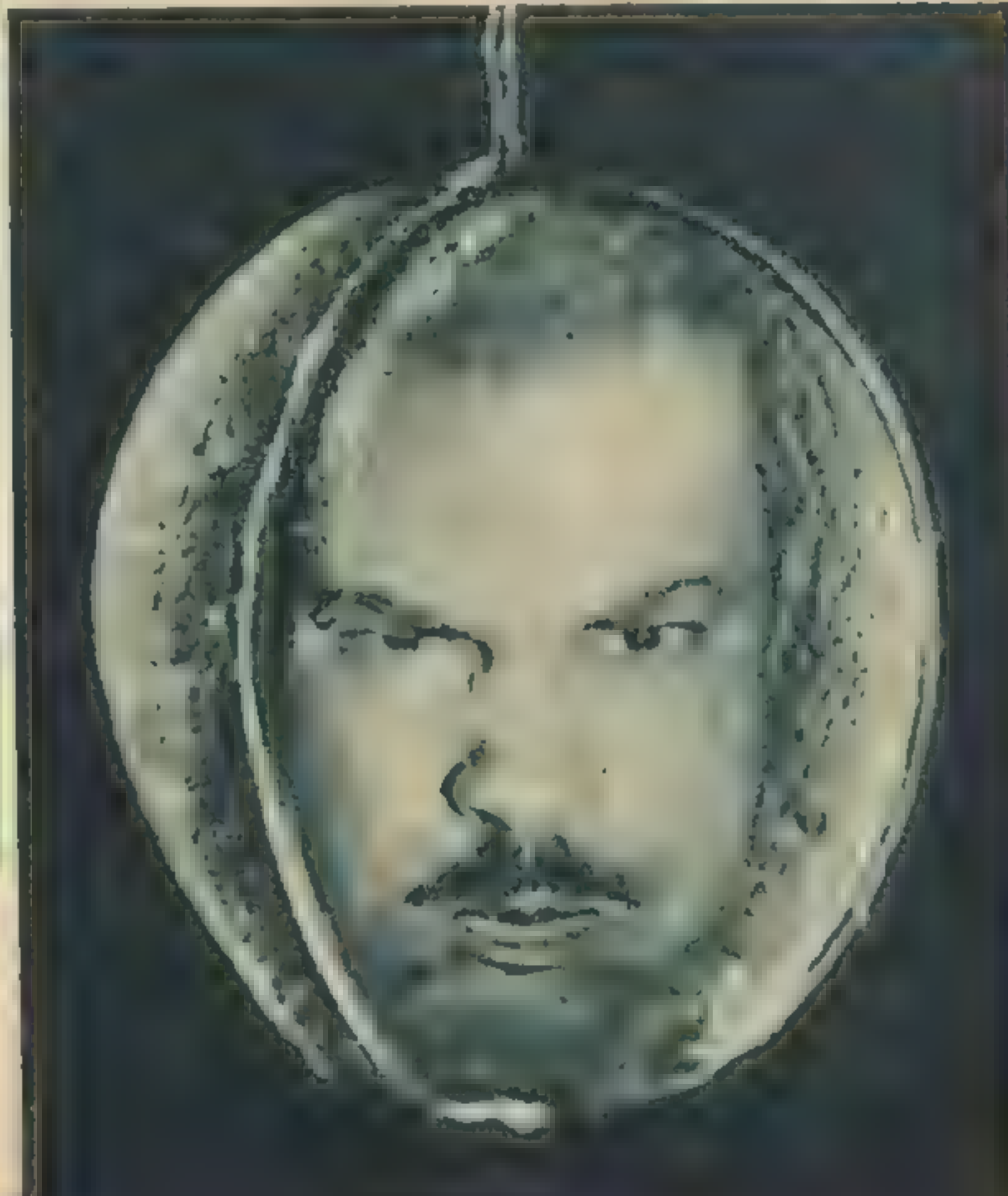


ألم يعطرك سالك ان تهوى على راس عدوك فتسقطها ... هذه هي النتيجة لاحذر قانون المصوبان !



نظرات لاحضة : تحولت فيها
العينان مصابيح كشافة :

وجه وبرتقالة : او عندما تبدأ
خرب ما بين السحاب والحريف



من قصص الفنانين من هو؟

لم يصدق عينيه وهو يقرأ الخطاب التالي :

« عزيزي حسن »

« اعتقد أنك ستذهل حين تتسلم هذا الخطاب ، إذ لم يكن يحضر بك أنت ستتراني مرة أخرى بعد وراقنا في الاسماعيلية ، لا ولكن هانذا أعود والمثل لأجبي بقول : « ترجم العملة الزينة يوما إلى صاحبها » !
« به لطيف من أن ألتقي بك بعد هذه امدة طويلة ، وأعاد بك حديثاً ستعبد فيه ذكريات الماضي ، وأرجو ألا يبعث استغرابك الذي عرفت به في حبه .. فقد قرأت في الصحف نأ زواجك من ابنة أحد رجال المال -
ول يعمل الكثير يا عزيزي ..

« لقد تفردون شك الفتى الذي أحبه ، والذي كان يشيع لرح في النادي هناك - ليس كذلك ؟ على كل حال ، وإذا لم نحى الذاكرة ، فإن بيضا حساباً .. واني أنتظر منك أن تدعوني مساء الأحد القادم إلى جلسة « دة في مكان حاره لصق ذلك الحساب ..

لأنه في مساء يوم بعد ذلك فمراً وأتركك بروجيت

« عصمت »

وشمر بأصبعه ثم بك - من هي ؟ - « عصمت هذه ! كان دمه حاراً من أية ذكرى لهذا الاسم ، بل كان حاراً من «معلم ذكريات الأيام التي قضاه في الاسماعيلية !

وأسرع يدرس الخطاب في جيبه باعتباره شيئاً يهدد سلامته العنيفة .. وعاد يسأل عنه : « من كانت عصمت ؟ »

وجاهد حتى استطاع أن يذكر بعض مميزات النور في اصل من وهو عضو في ذلك النادي .. بعد تقي يوماً بوحدة من سماء نوبة الفد ..
الكن اسمها لم يكن عصمت !

تكون من تلك المرحه عيش الاسماعيلية ، واني كان يحب عيشها الوسمين وفيها الصغير الدقيق ؟ .. السكه واني من أن الأندلس تجمع بينهما مجرد حديث فابالك بملقة كاني يوحى بها خطاب ؟

ووجد نفسه ينفذ الذكريات من فرقدتها فتتمض أماته واحدة بعد أخرى .. ورغم ذلك «مدني سؤاله دون اجابة : « من كانت عصمت ؟ »

وسبق درعا آخر الأمر فقرر أن عرف الخطاب ويصلي ثمره .. وانتهى عصمت ماتت ، وبشاء لها شيطانها !

ولم تتصل به «عصمت» بعد ذلك .. فقد ر أنها صرقت تفكيرها عنه ، ومضت لتلق شباكها في جهة أخرى .. وهدأت أعصابه على مر الأيام وأطمان قلبه

ومشى أسبوع كان يقلب بعض أوراقه القديمة ، فمترجئة على كمينه فمرت له من بين سطورها حقيقة «عصمت» المفردة ..

وأخذ يلحن ضعف ذاكرته التي أضاع عليه حسين جنبها قيمة تلك «سكبابة» .. التي تحمل توقيع الدكتور عصمت عبداللطيف .. زميلة سابق في نادي الاسماعيلية !

محمد توفيق



المدان
شمعة يحترق لتتبر طريق الفخر

ملكة جمال أمريكا اللاتينية.. محملة

تزد مصر الآن أربع من ملكات الجمال في العالم من بينهن حسناء ، شرقية الملامح ، برازيلية الأصل ، في الثانية والعشرين من عمرها ، تدعى «البالينا جوتيريز» ... وقد اكتشفت فيها «الكواكب» الغناء العديدة إلى جوار الجميلة المتوجة !

أجمل من النجوم

وتستطرد «البالينا» قائلة وقد التفتت على شفيتها ابتسامة مأكرة : « أنا أعتقد أنني أجمل وأبرع من عشرات النجوم المشهورات ، ولكنني مع ذلك لا أريد أن أجرب حظي أمام السكابين »

تجيد الرقص

ويخرج بنا الحديث إلى الرقص فتقول البرازيلية الحسنة : « إنني لا تحب الرقص ولا تجيده إنما هي أنني ناقصة في تدينها وقها .. وأنا أجيد جميع أنواع الرقص ، من كلاسيكي إلى شرقى . وترجع هوائى هذه منذ الصغر . وقد رقصت في حفلات كثيرة كنت فيها مبعث الإعجاب »

الفن المصرى

وقالت «البالينا» عن الفن الشرقى والمصرى : « إنه فن تاريخى غنى بالقوة والفخامة ، وأبدت أسفها لأنها لم تشهد في حياتها فيلماً مصرياً . واسكنها رغم ذلك تعتقد أن الأفلام المصرية لابد أن تكون في مستوى متقدم ، نظراً لجمال البلاد وتوافر المناظر الطبيعية فيها »

الجمال من أمريكا اللاتينية

تحدثك «البالينا» في صراحة وحاسة فتقول : « إنني أغفر بأننى « من أمريكا اللاتينية » لأن أقوى أنواع الجمال في العالم خرج من جمهوريات تلك البلاد ! »

فنانة بروحها

وتتحدث من الفن فتقول : « وإننى فنانة بروحى وطبعى ، وقد درست التمثيل المسرحى في إحدى « الأكاديميات » قبل أن أشتغل « ماينكان » فقد كانت مبول الأولى تدفعنى إلى أن أحترف التمثيل خصوصاً التراجيديا والدراما . وقد شاهدت جميع الأفلام الشهيرة وتلقيت منها دراسات خاصة لنفسى ، وأقوى فيلم شهدته حتى الآن هو « عطيل » من غيبل أورسون ويلز ... »



إنها أجيد جميع أنواع الرقص ، من الكلاسيكى إلى الشرقى

إننى فنانة بروحى وطبعى ، وقد درست التمثيل في إحدى « الأكاديميات »

إننى أجمل وأبرع من عشرات النجوم المشهورات



قصص وراء أشهر الألحان

الهولندي الطائر

كانت السفينة تتقاذفها الأمواج في عرض البلطيق ، وكان على ظهرها « ريتشارد فاجتر » وزوجته « مينا » ، هارين إلى إنجلترا من إلحاح الدائنين ومن تهديد القضاء ..

واشدت العاصفة ، فأصرع « فاجتر » إلى جانب القبطان ، ليعينه على ما هو فيه ، وليستشر أيضاً لذة المفامرة ..

ولكن أذنيه المرحفتين امتلأتا بتلك الأصوات العجيبة التي تتولد من اعترش الرياح والموج ، وتخلل جماعة من الملاحين في عرض البحر يصارعون الأمواج .. وبدأت ألحان « أوبرا » جديدة تدور في رأسه ..

واستعاد في ذاكرته تلك الحرافة التي كتبها الشاعر « هيرغ هايب » ، وبطلها شاب هولندي رائع ، اسمه « فاندركن » .. يطوى البحار على سفينة خيالية مجيئة حتى يصل إلى رأس الرجاء الصالح ، ذلك المكان الذي لم يجرؤ ملاح على عبوره في الزمن القديم .. ولكن الفتى يتحدى الشيطان نفسه ويقتحم ذلك الطريق .. ثم لا ترضى نفسه الفلقة الطموحة بهذا المجد وحده ، فيظل يطوف البحار ، حتى يلتقي ذات يوم بامرأة تحبه وتنضح بحياتها من أجله فتهدأ نفسه بين جنبيه ..

هذه هي قصة الهولندي الطائر .. أول الأساطير التي خلدها « فاجتر » بتوسيقه .. وخلدته :

« كهف فنيال »

أما « مندلسون » فقد ذهب إلى « اسكلدنة » ليشاهد حل « عرض الجزر » المفامرة لتساحل .. وفي إحدى تلك الحزرك كان ثمة كهف يعرف باسم كهف « فنيال » ، يقصده السائحون عادة ليروا ما فيه من مناظر غريبة

ودخل « مندلسون » الكهف فاذا هو مظلم تتجاوب فيه الأصمءاء ، إذ تهدر أمواج البحر الرمادية خلال أعمدته الضخمة هديرًا رائعًا ، وتثن الرياح وتنفث تنهداً آسيباً وهي متدفقة خلال أهبائه الوحشة الحالية

وانطبعت تلك الصورة الفذة في خيال الموسيق الشاب ، فلما عاد إلى « برلين » ذات يوم سأله أصحابه أن يحدثهم عن كهف « فنيال » ، فكان رده عليهم : « إنها قصة لا تروى .. ولكنها تعزف على بيانو »

فلما جلس إلى البيانو أخذ يحدث رفاقه بالألحان عن الموج الثائر ، وعن تهديد تلك الرياح عموماً الأهباء الوحشة الحالية إلا من هدير عاصف مثير تلك القطعة الرائعة هي التي نعرفها باسم « افتتاحية كهف فنيال »

عرس قروي

وكان « إدوار جريج » الموسيق القروي الشهير يزور صديقاً له في ناحية من نواحي الريف ، وبينما هو في عمرة الحديث معه ، إذ أنه يسمع لحن فينارة يأتيه من بعيد .. فأصرع إلى شرفة المنزل مشاهداً ، وك عرس يقترب من المكان .. وأعجب « جريج » بالألحان الفينارة ، وكان يزداد إعجاباً كلما اقترب المركب منه ، ووضحت له أصوات البط والأوز وهي تشارك الناس المرح والفتاء

ووجد « جريج » نفسه ينزل إلى الطريق ويندمج في ذلك المركب القروي .. فلما عاد في تلك الليلة إلى منزل صاحبه وضع لحناً رائعاً يصور فيه غناء القرويين السج مختلفاً بصيحات الدواجن والأطفال ..

هذا اللحن هو الذي نعرفه باسم « عرس في قرية ترودين »

الزعبلاوي

رواية
فنية



موسيقى من
المسرح القومي

موسيقى من
المسرح القومي
موسيقى من
المسرح القومي
موسيقى من
المسرح القومي
٧٦٢٦٤

لدى
المرحون
موسيقى من
المسرح القومي
بشارع فراد الأول بالقاهرة

فرصة
العمر!

هبة ققيم أول أوكازيون لها
بمناسبة مرور عشرين عاماً على تأسيسها
أسعار خيالية

مركبة بيع الشرعك المصرية

مجلس

للكاتبة الانجليزية
اليانور مورودونت



على حماقتها إذ تزوجت هذا الرجل الذي
يتنوح بين الصعود والهبوط ويتردد بين الفنى
والفقر

ونسيت « كلارا » أو ثلثت أوقات صعوده
التي كان يفرها فيها بالمال ولم تصد تذكر
سوى ما هي فيه الآن من قافة وحرمان ،
فلم ترحمه من شجارها وسبابها وخاصة عندما
بدأ يتحول إلى أنثى البيت يرهته أو يبيعه
واشد هذا اشتد يوما عندما رأت زوجها
سخر إلى « ارهبة » النيسة الموصوعة على
امانة بقرة لم تكن بريئة بحال ..

قد سئم مشاهدة هذا النوع من التمثيل ،
وأولى به أن يحبه أياها حديدا ، فم يتردد
أو يعبر شطبه بل عاد إلى البيت ومضى إليها
سدرت على تمثيل المأسى ثم راح يهرق
أبواب المسرح من حديد بلا حدود ..
وهكذا تصب « هربرت مان » بين أسوعى
دون أن يشفق عليه أحد من أصحاب الملاهي
ونحبه بقرته ..

ومصب أشهر وهو لا عمل له سوى
استرد عن المصارح وشركات السينما دون
حدوى . وسئم روحته « كلارا » بك
الارمه التي لا تفرح وراحت يوم بعد يوم

لن نسي « هربرت مان » تلك الأمسية
انصريرة التي عشي فيها دارة في خطوات
حرى متحالة ، وحلن إلى حبيب
روحته « كلارا » في صلب رهيب ، يخاهد آلامه
ويحاهده ، ولم يشأ أن سئم بحبه وبكى
كن شيء منه كان يعنى أنه قد عملته بالمسرح
وأصبح ممثلا عذلا ..

وقد مغت نلته شهور طوعة على « هربرت
مان » وهو يبحث عن عمل في مبنى أو مسرح ،
ولكن انوفسق كان يحطته على الزعم من
شهرته أسى السمدى من الميستم بالادوار
الهرلية ، وقد قيل له ذات مرة أن الجمهور

ضحكنا كيوبيد

ان كيوييد المحار
عن تسديد سهامه
قلوب الفاتنات ..
او رواية قلب كس
وان كان كيوييد
زواج الا ان انهن
المدينة تروى من
تضمن الفلامها ..
واحدة ..

قبل ان تقتدي
كاتب تعاني من الف
تعب عن حب ..
.. امجها ..
وفجاء الفتحم ..
تاه في صحراء الح
واربوى قلب ر
ميدا عن الوا
الحرمات !

ان قلب .. ج

هيدى لامار :
تحدث عن قلب





بالرئيسة نيل :
لا تمشي في السفل

الجناب الذي يعيش فيه ! وصاحبة القلب هي الجانية
عليه لأن جوان تحكم عقلها في كل شيء وتعلم دقات
قلبها دائما .. وهي تدفق كثيرا في اختيار الشخص
الذي يصح أن تقول انه لها .. وانها له !

لح في الحق « جوان » « ميل دنيلي » و « سيزار
روميرو » .. ثم خبا نجمهما امام صاحبة العقل
الكبير !

ورغم هذا فان « جوان » لا تلتف مكتوفة اليدين
ناسية قلبها .. انها تقيم الحفلات وتدعو اليها ايرل
الرجال واكثرهم وسامة وهوليوود تفتح عينيها جيفا
لترى المصيدة .. وهي تقتنص رجلا من احدى هذه
الحفلات !

صراع على الرجال !

كانت « جنجر دوجرز » وحيدة حين احبت « جريج
بوترد » .. وذات يوم دعا « جريج » « جن ويمان »
الى حفلة عشاء .. وسمعت جنجر دوجرز بما
حدث .. وحسبت ان جريج قد انصرف عنها فصمت
على ان تنتقم لقلبها في صمت !

« البقية على الصفحة التالية »

المعلق في سماء هوليوود لا يكف لحظة
سهرته .. تسديدها في براعة واحكام الي
ت .. وخلف كل سهم تكمن قصة حب ..

يا كسير
ليوويد صاحب الغسل الاول في كل وثيقة
اللمن قد اصبح له صحاباه .. واصبحت
من قصص الموانس والمطلقات اكثر مما
ها .. !

قصة في طابور المعجيات !

شتر « ريتا هايورات » بعلى خان ..
فرانكا يملأ حياتها بالفجر وكانت ريتا
.. وقد امجبتها كثيرا من فتيان الشاشة
« بوب دوغلاس » و « ديكى جرين »
.. فان حياتها .. ووجد قلبها الذي
.. لحرمان واحدة يرتوى فيها ..

ب .. حتى شيع .. ولكنه لمرد فهورل
.. من على ا .. وعاد الى صحراء

فن الحفلات

جوان كراوفورد « يمون مونا بطينا امام

جوان كراوفورد :
تحكم عقلها

جنجر دوجرز :
تسبب لقلبها

جن ويمان :
على الرف !



حاليا الأدكازيون الحقيقي لجميع أصناف الأحذية

تقدمها
مجلات

أحذية سلامه

١١٨ شارع محمد بك فريد



مجموعة من الأحذية الجلدية والجلدية والجلدية
الجلدية الجلدية الجلدية الجلدية الجلدية

عدد مارس ١٩٥٣ من

الرهول

يباع في كل مكان - الثمن ٥ قروش

الاثنين

تقدم
لقراءها



من فتراه كل عدد يفوزون كل
اسبوع بقصصهم شراء مجانية

من مجلات



هاتف

المجلات التي تباع
أرقت البضائع
بأرخص الأسعار
اقرأ التفصيل في مجلة

الاثنين

٢٨ شارع الزكفاني بالقاهرة
٢٠ شارع الاسقف بالاسكندرية

طارت جنح الى باريس .. وتفاقت مع محام فرنسي شاب يدعى « جاك
برجراد » وصارت لاتفارقه لحظة واحدة .. حتى يعرف كل الناس أنها
هي التي تركت « جريج » .. وليس العكس !
أما « جين ويمان » .. فقد وصفتها كيوبيد على الرف منذ احتضنت
مع « رونالد ريجان » وعاد يمد لها محام هوليوود العذ « جريج »
ودام حب جريج لجين ثلاثة شهور .. ثم سقط السهم الذي استقر في
قلب جين .. فترك حربه !

ثم دخل « ترافيس كليفلد » قلبها .. وحبت جين أن هذا هو الرجل
الآخر في حياتها .. وود ترافيس أن يتزوجها .. ولكن أهله امتنعوا فرفض
لامتناسهم لأنه يدين لهم - أي لأهله - بكل دولار يضمه في جيبه !
وعادت جين المسكينة الى مكانها في أرشيف النسيان !

المحرومان .. معا !

إن « برناردا ستانويك » و « نانسى سياترا » قد أصبحتا صديقتين
حميمتين وأصبحت هوليوود تراهما في الأماكن العامة والمجلات لا تفتقران
لحظة واحدة !

والسبب الذي من أجله قامت هذه الصداقة الوطيدة فيها هو أن برناردا
تعالى أزمة عاطفية من نفس النوع الذي يجتاح حياة نانسى .. وقد وجدت
الطروف التشابه بين قلبيهما ..

وقد كانت برناردا قبل ذلك بفترة وحيدة قد حصلت على الطلاق من
زوجها « روبرت تايلور » .. بعد أن ضربا رقعا قياسيا في طول مدة
الزواجه ..

وقد شابت برناردا الا تحلف هذه الصدمات فقد في اغوار نفسها ..
وهي تعلم أنها لا تبحث عن حب .. وإن كان المعتقد أن هذا القول نتيجة
يأس لا نتيجة زهد !

قلب لغابر السبيل !

و « هيدى لامر » نفسها .. النعمة التي ألزمت الاعجاب - امحب
الرجال - في كل أنحاء الأرض لا تعد رجلا يصحبها قلبه .. ولقد تزوجت
هيدى عدة مرات ، ولكنها لم توفق أبدا الى الاستقرار !

تعرفت هيدى على مخرج أجنيبي في إحدى حفلات الغداء .. واصحبها
بظرائه وحديثه اليها .. وما أن عاد المخرج الى فندقه حتى استقبلته دقات
التليفون .. وكانت المتحدثة هي هيدى التي قالت له في صراحة ودون
مراومة أنها امحبت به .. وأنها تود لو يدعوها للمشاء !

وهكذا انقلبت الأوضاع في هوليوود .. وفي سبيل البحث عن حب
تعمل هيدى المؤلف .. وغير المؤلف !

شهامة امرأة !

ورغم أن « باتريشيا نيل » وقعت في غرام جاري كوبر .. ورغم أن
جاري كوبر اعتبر باتريشيا كل شيء في حياته .. فإن باتريشيا رفضت
بأبواب أن تعظم بيت كوبر السعيد ! وقالت أنها تفضل أن تعيش وحيدة
مرفوعة الرأس .. من أن تعيش مع « كوبر » في الظل !

بعد ابتعد « باتريشيا » عن الأماكن التي يرادها كوبر .. وهي بطوى
شوارعها على قلب جريج لايمزها إلا أن حببها يعيش بين أولاده وزوجه
السعداء به !

إن ربنا وهيدى وبرناردا وحين وباتريشيا يمشن وحيدات بلا رجال
منسيات .. بلا غرام !

أين يدخلن المجلات وحيدات وفي قلب كل منهن أمل بأن تخر - وقد
تملقت بأحدهم ، ولكنهن يخرجن عادة .. وحيدات بلا حب .. ولادكري !

أغلبية

المعروف عن الأديب والممثل الانجليزي الكبير نويل كوارد أنه
من أشد رجال الفن والأدب صلفاً واعتداداً بنفسه ، ولم يكن يفوقه
في ذلك سوى برناردشو

وقد حدث أن دعى نويل كوارد ليلي عاضرة في الأدب على
طلبة إحدى الجامعات في إنجلترا ، ولكنه عندما دخل القاعة ، راعه
أنه لم يجد سوى عدد قليل من الطلبة ، فاعتل المنصة وأنتأ يقول :

— أنا نويل كوارد .. الممثل ، والقصص ، والشاعر ،
والأديب ، والصحن والرسام ، والناقد الفني ، والموسيقى .. ألا
ترون يا اخواني أنه من السخف أن يحاضر رجل بهذه « الكثرة »
بمجموعة من الغلبة بهذه « الفلة » ؟ !

ثم انصرف على التو ؟ !

هنا البيت



ان واجب المرأة الحريضة على
هنا البيت هو ان تطرح حكم
العاقله وتحكم عقلها لتحمل من
شركه الحياه مشروعا ناجحا ..

ور ما يبر السحر في السب
اراد الروح .. فبمسيرة مسك
عنت وهو بعينه سكا عنته ..
وهو في اواقع سب كما سوب ..
وسيطيع ان عتلا هذا السحر من
بروط مقبولة ، لياخذ روحا ما عتبه
من عتلى في السحر الذي يريده بعينه
فبوس بعينه في عتلا نظره الى ان
سب سبى لانكى لعينه اللانه ، او
دنه هو سوبى مرانه اسب وراس
ب بعن من سب سبى في الطريق
من سبوه هو .. والا فسوف يدرك
هو بعينه انك على حق فيما تطلبين .
وبعن ارواح بعن في عتلا لا يدرك
من سبوه في بعينه الروح ..
هذا السب هو اسرار هذا السب
من ان سوبى آخر المودات وأحس
اسباب مهما كيف هذا السب الارواح
من بعن .. هذا سوب نظره الى بناء
الروح او المظهر الذي سبب ان سوب
به اسب السب ، احسبى ما سبب
من هذا السب قد سبب سوبى في سوب
من الاسب .. لان الرجل قد سبب
سوبا او اسبا وبكه سبب سوبا فيسب
كل شىء .

وهذا سببه سبب او جهها السب
.. سببه سبب بالمائدة .. فلباسه
اسب سبب فيها الاسب حور المائدة
من سبب اسب .. لان سبب سبب
هذا السب السب سبب اسب اسب
من اسب .. المهنة سبب .. سبب
ان سبب سبب في موابيد سبب ،
وسبب ان سبب السبب فيما سبب
للأسب ، وهذا لو اسب سبب
سبب سبب ان سبب .. فان هذا سبب
في سبب السبب سبب ..

واذا سبب اسب سبب سبب
ان سبب سبب سبب .. سبب
السبب السبب سبب سبب ..
وسبب سبب .. واسبب سبب
السبب السبب سبب سبب سبب
سبب سبب من اسب ..

وكل الرجل يحسب الاطفال ولكن
بعينهم سبب سبب سبب ..
والسبب السبب الذي لا سبب
السبب ولا سبب عن السبب سبب
سبب سبب .. اسب السبب
سبب .. فلا سبب سبب والا سبب
والده .. اسب اسب سبب سبب
في سبب سبب سبب ..

« هون السون »



سبب اسب سبب سبب
سبب اسب .. سبب سبب ..
لذا سبب سبب سبب
في سبب سبب سبب
سبب سبب سبب سبب
سبب

وسبب سبب من السبب
سبب « سبب » سبب سبب
من سبب سبب سبب
اسب سبب سبب سبب
« سبب سبب » سبب
والسبب سبب سبب

والأسب سبب في اسب
سبب من اسب سبب
سبب سبب من الاسب
السبب سبب او اسب
السبب .. وسبب سبب
الاسب « اسب » و« سبب »
في سبب سبب سبب
اسب من اسب سبب
من اسب

« زمردة »

قريباً بالقاهرة مسرح نور القلب



للمرة الأولى تجمع متزوجون
ماير بين ثلاثة من المم
ستوارت جرانجر ، بير
وجورج ساندرز وذلك في
الكبيرة المثيرة « نور القلب » التي
تروي قصة رجل مغامر من
النصف ، النقي في تونس ، حيث
يدور حوادث الفيلم ، برسامه
فائقة ، هامت به ولكنها تكشف
بعد الزواج حقيقة فواجبه
كبيره فهي اما ان تسلمه
او تهميه وتستتر عليه ، فاي
الطريقين تضار الحياة ؟
هذا هو موضوع هذا الفيلم
الجديد الذي سنقدمه سينما مترو
قريباً جداً على شاشتها بالقاهرة



زهرة كولان
شاشة وبفتحة
تزيين الفيلك بيافا

تتخذ من
رأس الشور على
الطريقه الممهدة

وقعت في بئر

كنت قد خدمت في بئر حيتي غيبة إلى فرقة السيدة مطة رشدي ..
واشركت معها في القيام برحلات فنية إلى الأقصر الشقيقة ، فكنا صادف كثيراً
من الصعوبات نظراً لعدم تهيئة المسرح التهيئة الفنية الكاملة في « من بلدان .. »
وحدث أن وصلنا إلى بغداد ، وكنا تقدم رواية تدور حول حياة سيدنا
يوسف وكنت أقوم بدور سيدنا يوسف ، وحترم أحد مشاهد المسرحية
أن يلقيني أشقائي في بئر ، كما تنص رواية الكتب الدينية ، وكان المخرج يفتح
خجوة في وسط المسرح ، ويمسحها بسور خشبي دائري .. بحيث يكون عمق
البئر المصنوعة قرابة مترين ونصف المتر

وحين يلقيني أشقائي في البئر أجد سلباً .. فأظنهم بالسقوط بينما - وبعداً -
عن أعين مشرعي - أنزل على السلم في هدوء .. وكان على أحد عمال المسرح
أن يضع السلم في البئر قبل رفع الستارة ... وذات ليلة وقفنا على خشبة المسرح
نؤدي أدوارنا .. ونحن جاهز القعدة التي التي فيها داخل البئر وجدني أهوى
إلى قاع البئر المصنوعة .. لأنني لم أجد السلم ! واضطدم رأسي بالأرض وتزف
منه الدم .. والنوى ذراعاً تحت جسمي وصرخت أنا ... فأعجب جمهور الطائفة
بالصرخة الصريحة الباردة ! وكان سياق المسرحية يدعي بعد ذلك أن يمر « من »
النهار بالبئر ويلقوا به مدلوله .. وأظنهم أن يلقى ألقى بالمال وتصدق على
السلم حتى أصل للمسرح

ولسكن اختفاء السلم أوقعني في حيرة .. وكان الذين يخطبون الخيال
لا يملكون جهداً كافياً لأهمهم يعلمون أن حركة الصعود لخال حيلة مسرحية ..
وفكرت في وسيلة أمت بها طارم فلم أجد ، وحسب امتد الخيال إلى أسفل
تدبنت به ، ووجدوا هم صعوبة في جذب خيالهم فذلوا جهداً ، وأدركوا
ما في الأمر فساعدوني على الصعود ! وتوصلت خشبة المسرح والقاء نرف من
وحده .. وصلى الجمهور ، بما يهد الأداء الطبيعي .. وأحسبت يدي تؤدي
بشدة .. ولكني وقفت أكمل دوري وأنا أكاد أسقط إعياء .. حتى
أسدلت الستارة !!
يجي شاهين

غرائب التأمينات

بمتر الحجة في بيت داير ، أن رشاشهم هي كل رشاشها ، وسلك أمت
على هذه رشاشة مجمع ٢٠ أمت حيرة تقضيها إلى اراد وزمهم عن حد معين ،
واشترطت الشركة في العقد أن يقوم صاحب بوزم مرة في يوم ثلاث تنس
إلى جسمها البهانة ، فتفقد قوامها المشوق .

وفي أحد المناظر ، كان على « راي ميلا » أن تضع زمينته « أوليفيا
دي هافيلاند » على وجهها صقعة فوية ، وقبل القاط مصر أسرع المنة
إلى شركة التأمين ، لتؤمن على وجهها ضد ما يحتمل أن تترك هذه الصقعة
من آثار ...

وأهم ما يعنى منتجو الأفلام بالتأمين عليه ، هو عدم تعطل العمل لأي
طاريء .. فقد حدث - مثلاً - « ليرل أوبرون » أثناء تهيئتها في أحد
الأفلام ، أن أصيبت في حادث سيارة ، وصارت إلى الله ، في شتتي تحت
البحر ضفة شهر ، وفقد عمل في فيلم ، واضطرت الشركة إلى دفع أجور
الممثلين طيلة مدة علاجها ، ولكن الشركة كانت مؤمنة ضد تعطل العمل ، فلم
تخسر شيئاً ..

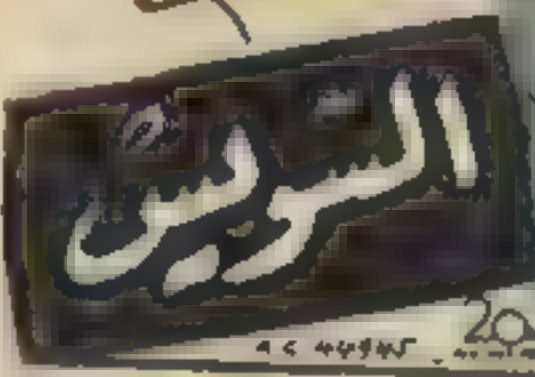
ويحدث أن تشرط شركات التأمين ، على نجومهم شروطاً مدهمة قبل إبرام
العقد ، فقد تخم على بعض الممثلات عدم تناول أنواع معينة من الطعام ، كما
تشرط أحياناً على المؤمنين عدم ركوب الطائرة

حالياً



يرون باور
لوريتا بانج
انا بيلا

فهي



ترقب

الجزء الثاني من

مذكرات

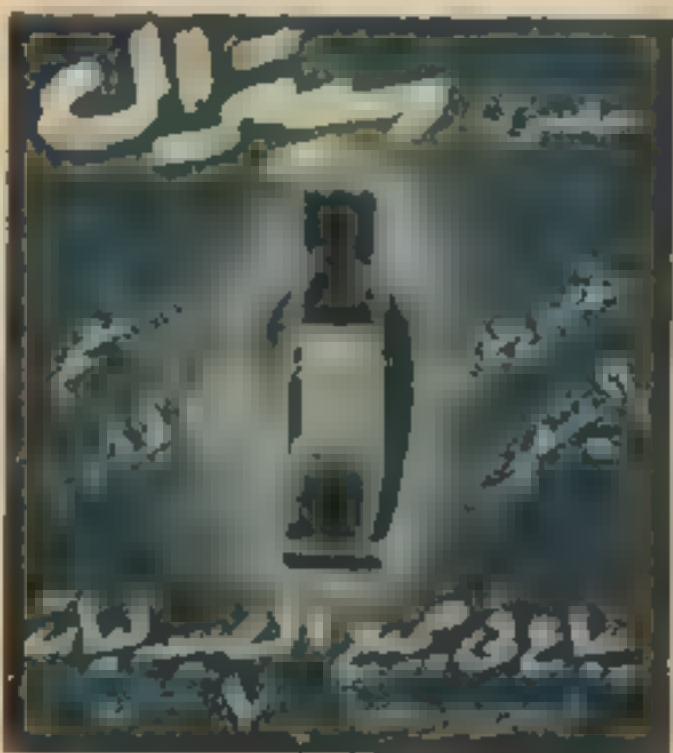
احمد عربي

يقدمها

كتاب الهلال

في ٤ مارس ١٩٥٣

العدد ٨ قروش





نور الهدى : حينها تماثلت للشقاء

ريتا هيوارث : حكم بالطلاق

هند علام : فنت لكل الناس

أسرار المحرم

بكري

في الشهر الماضي حصلت «ريتا هيوارث» من محكمة ديترو على حكم بالطلاق من زوجها «علي خان» الذي تزوجته منذ أربعة أعوام بعد قصة غرام عنيفة ..

وريتا هيوارث اسبانية الأصل ، وقد نشأت في بيئة فنية

وقد توفيت أمها منذ سنوات ، ولكن جدتها ما زالت على قيد الحياة رغم أنها تجاوزت العقد التاسع من عمرها بقليل ، وهي تعيش اليوم على بيع السجائر في مدريد

وقد تزوجت مرتين قبل أن تربط مصيرها بـ «علي خان» ، وكان زوجها الأول به من الجنون فاضطرت أن تطلب الطلاق منه

ولم تدم سعادتها مع زوجها الثاني المخرج والممثل «أورسون ويلز» لأنها لم تحتمل موله القريبة ولا أطواره الشاذة ، وانفصلت عنه بعد أن فشلت في ترويضه . وكانت أعصابها على وشك الانهيار عندما نصحتها الأطباء بضرورة الامتناع عن العمل بعد أن أرهقت نفسها في العمل بالاستوديو ، واستجابت لنصح الأطباء بالسفر إلى فرنسا ، وفي باريس التقت بالمحقة الأمريكية «ألزا ماكسويل» التي قدمتها إلى الأمير علي خان

فكانت بداية قصتها معه، وبقيت القصة يعرفها الناس

قرر الدكتور محمد صبحي طبيب العيون المعروف أن الفشاوة التي كانت تحجب بعض النور عن العين اليمنى للفنانة نور الهدى قد زالت تماما

ولمرض نور الهدى قصة طريفة ترجع إلى عام ١٩٤٢ حين كان يجري العمل في تصوير المناظر الخارجية لفيلم «جوهرة» . فقد اقتضى المظهر الذي تنفي فيه نور الهدى أغنية «طير يا تومبيل» أن تترك نور الهدى على مؤخرة السيارة دون أن يراها سائقها الأستاذ يوسف وهي وتسير السيارة في سرعة جنونية ونور الهدى تنفي أغنياتها الجميلة وجأزة ينقطع الصوت الجميل ويتحول إلى أنات . وصراخات ..

وبوقف يوسف سيارته ونزل منها بعد أن أدرك أن الفتاة التي كانت تتركب على مؤخرة السيارة وقعت على الأرض ، وقد أصيب وجهها ببعض الكدمات وبدأ الدم يتدفق منه . هذا المنظر الذي شاهده كل من تهيأت له فرصة مشاهدة هذا الفيلم له قصة لا يعرفها الناس . أن هذا المشهد لم يكن مجرد تمثيل بل هذا هو الذي حدث فعلا... حتى أن يوسف نفسه لم يكن يتوقع ذلك... فإذ كان منه سوى أن حمل نور بين ذراعيه إلى داخل السيارة وحطم قبعته لتضميد جراحها .. وعيناً حاول أن يجد طبيباً لأجراء بعض الاسعافات الأولية فقد كان اليوم جمعة وهو عطلة بالنسبة للأطباء . ونجح يوسف في إدخالها مستشفى قصر العين لأجراء

بعض الاسعافات ، وحين أفاق في المستشفى وجدت نفسها لا تستطيع الرؤية بعينها اليمنى فقام أطباء العيون بالكشف عليها ولكنهم أجمعوا على أن هذه الفشاوة ستزول في مر الأيام .. وأن الأمر يحتاج إلى شيء من الصبر . وفلا خرجت من المستشفى ولا تزال الفشاوة تظلل عينها اليمنى ..

وبعد عشر سنوات قرر الدكتور محمد صبحي بأن عينها تماثلت للشقاء تماما

ظهرت هند علام وهي الشقيقة الثانية لمحمد فوزي وهدي سلطان لأول مرة على الشاشة هذا الموسم

وهند علام كانت أميتها وهي طفلة أن تكون يوما على السنة الناس...

واظلتا نساء : هل خلقت جريتا جاريو أو سارة برنارد أو أيفون دي كارلو من مدن غير مدن النساء المألوف ؟ وهل الانسان في حياته غير أو مسير ؟ هذه الأسئلة وغيرها دارت بخلدنا ورسمت لنفسها الحطة لتصبح مطربة كأم كلثوم ، وبدأت فعلا تحفظ أغانيها .. وبدأت تنفي لكل الناس .. البواب .. مصفب اشعر .. مصمم الأزياء .. نائب الحضر .. وكان إعجابهم بصوتها ، سبباً لأن تنفي وأن تحسن مناء ... وغنت في طنطا ، البسطة الذي أنجبها ، وضاعت طنطا بفنها فترحت إلى القاهرة حيث المجد والشهرة وفي القاهرة التقت بـ «أحمد» الذي أنشئ عليها كل انشاء فسمع منها رباعيات الحيام والمهزمية وغيرها من أغاني أم كلثوم يوما بأكله دون أن يتناول طعاما ، وفي اليوم التالي قدمها إلى المنتج إبراهيم وردة فأعجب بصوتها، وتعاقد معها للفأهور في فيلم «إدبني عقلك»

قطار الليل

تبدأ حوادث قصة هذا الفيلم في قطار الليل الذاهب الى الاسكندرية وتنتهي في قطار الليل العائد منها . وفيما بين رحلي القطار تتلاحق الحوادث يتراحم بعضها بعضاً لتتج لنا خيوط قصة بوليسية حاملة بالحركة السريعة

في قطار الليل يلتقي رجلان ، أحدهما مجرم خطير هارب من الليان هو « أبو المز » ، والآخر شاب هارب من نفسه وأحزانه ، وقد اختلس نفود المعركة التي جعل بها وسافر الى الاسكندرية محاولاً الهرب الى خارج البلاد ، لكي ينسى غرامه بفتاة تزوجت من رجل غيره . ويعرض عليه « أبو المز » أن يعاونه على الهرب ، ويطلب منه أن يتصل به في الاسكندرية ، وهو يضمن له النصر إذ يريد أن يستولى على مائة من مال ، لكي يدفع بعضه الى « المايطي » صاحب المركب التي تشتغل بالتهريب ، كي يهرب له المسموعات التي كان قد أخفاها قبل دخوله الليان

وفي الاسكندرية يذهب الشاب الى « أبو المز » فيصادف حبيبته القديمة تعمل راقصة في كافيه ، ويتبين أنها زوجة « أبو المز » الذي خدع أباه واستغل حاجته الى المال حتى تزوج منها ، ثم اكتشفت الفتاة وأبوها أنه يشتغل في تزوير الأوراق المالية ، فيقبض على أبيها ويجمعه رهينة لديه حتى يضمن صمت الفتاة وإطاعتها لأوامره

ثم تتعقد الحوادث وتتداخل ، ويدخل في القصة « المايطي » الذي يحب زوجة أبي المز ، ورجال المباحث الذين يطاردونه ، وقد تخفى أحدهم وانضم لمصافته . ويحاول الشاب إقناع الفتاة وأبيها ، ويهرب الجميع عائدين بقطار الليل الذي يضم في رحلته الثانية رجال المباحث ، وأبا المز وعصافته ، والفتاة وأبها وحبيبها . ونقوم بينهم معركة دموية تنتهي بالقبض على المصابة .. والواقع أن عيب الفيلم هو في هذه الحوادث الكثيرة التي حدثت في السيناريو ، والتي لا يتفق بعضها مع المنطق المقول . فكيف عرف « أبو المز » عندما شاهد الشاب المختلس في القطار أنه هارب أيضاً من القانون ؟ وكيف يسمح بأن تعمل زوجته راقصة وهو الذي يحبها ويصمم على أخذها معه عند هروبه لأنه لا يستطيع العيش بدونها ؟ وكيف يقتل مسائقي القطار ومساعدوه وهو بذلك يعرض نفسه لهلاك محقق ؟ وكيف يكون أحسد رجال البوليس متخفياً ضمن المصابة ، مطلقاً على مكانها وأفرادها وأسرارها من أول اعيلم ، ثم تنتظر السلطات حتى تحدث كل هذه الحوادث ، ويقتل كل هذا العدد من الناس دون أن تتبش عليها ؟

لولا هذه النقط الغامضة في السيناريو ، والتي يحسن علاجها لتكون مقبولة مقبولة ، لكان هذا الفيلم من أحسن أفلامنا البوليسية . فقد استطاع المخرج عز الدين ذو الفقار أن يسج عليه جواً متنبهاً ملائماً للحوادث ، وأن يجعله حائلاً بالحركة السريعة ، والمسات البارة ، التي تملك انتباه المتفرج . وكانت المارك التي حدثت في السفينة وفي القطار من أبرع مظاهر في أفلامنا ، وكان التصوير الذي أداره وحيد فريد متقناً بارعاً . ولا يفوتنا أن نسجل إعجابنا بتمثيل ورقص سامية جمال ، وبتمثيل عماد حمدي واستفان روستي

« ايمو نيمرون »

دارتنيان اتوس
بورقوس اراميس



الفريان الامراء
الذين هاربوا
الفساد والظلم
في عهد لويست
الرابع عشر بفرنسا
بفضل ما استبدوا
به من
الاتحاد والنظام
والعمل

اقرأ مغامراتهم الجريئة في قصة البطولة المخالدة

الفريان الثلاثة

للكاتب العالمي ، اسكندر دوما الكبير

تقدرا ، روايات المحدث

الطبعة الاولى في 14 مارس 1963 المجلد 7 قوس

كوليسوس

معجون الاسنان



يجعل الإنسان أكثر تألقاً وقوة وصحة
وانهم منتعشا وجاهلوا ونظفوا



نشرة الأخبار

• بعد أيام ينتي المخرج احمد بدرخان من اخراج فيلم « لحن حبى » اساج وبطولة فريد الاطرش مع صباح وحسين رياض واسماعيل ياسين ومحمود المليجى وزوزو شكيب .

• يستأنف المخرج احمد بدرخان اخراج فيلم « الله معنا » اساج ستوديو مصر ، وبشتركه في تمثيله فنان حمامه وعماى حمدي ومحمود المليجى وسراج منير وغيرهم .

• يبدأ محمد فوزى في انتاج فيلم لحسانه في وقت واحد ، احدهما يشترك معه في تمثيله المطربة صباح وبخرجه حلمى رفله والثانى يخرجه نازى مصطفى .

• وقع اختيار الاسنديو على المخرج احمد كامل عرس ، ل اخراج فيلم جديد كتب لحنه الاستاذ صلاح ذهني ، واسمحه المؤقت « كنت اهدم بيتى » .

• اسند ستوديو مصر مهمة اخراج فيلم « اقوى من الحب » الى المخرج عز الدين ذو الفقار . وقصة الفيلم تاليف محمد كامل حسن الحامى .

هل تعلم؟

• ان ستوديو مصر سجل سبعا عالميا ال عرلى نسخة جريدة مصر الناطقة الخاصة بانفاقية السودان في انحاء العالم ، بعد ثمان واربعين ساعة من توقيع الاتفاقية !

• وان العمل يدور فيه دائما في ثلاثة افلام في وقت واحد ... واحيانا تستغل الساحة الخارجية في تصوير فيلم رابع في نفس الوقت .

• وان غالبية المخرجين السينمائيين تخرجوا من ستوديو مصر ؟

• وان النجم عماد حمدي كان يعمل في الحسابات ثم في قسم التوزيع بستوديو مصر ؟

حديث الشهر

يسر محرر جريدة ستوديو مصر ان تقدم في هذا الحديث ، اليوزباشى المهندس حلمى عبده ، مدير الانتاج الجديد ، فقد تقابلنا معه في مكتبه وسجلنا له هذا الحديث الذى تتجلى فيه الصراحة والأخلاص .

ما هى المشروعات التى أعدتها لاستوديو مصر ؟
• اننى لم ابشر عملي كمدير للانتاج الا من وقت قصير ، فانا لا ارال في فترة دراسة لكل ما يحيط بمهام عملي من مسائل أو مشكلات حتى أستطيع أن أضع المشروعات التى تحقق النهوض بالعمل ، وقد هيات لي ثقافتى كمهندس الوقوف على الكثير من الامور ... وقد خرجت من دراستى بأن أهم المشكلات التى تتعرض لها السينما المصرية ، ثلاث ، هى القصة ، والممثلون ، و ... الكومبارس ! أما القصة ، فقد تقدمت بمذكرة الى مجلس ادارة شركة مصر للتمثيل والسينما ، اقترحت العمل على تكوين لجنة تضم كبار الادباء والنقاد والسينمائيين مهمتهم اختيار القصص الجيدة التى تهدف الى الرقى بالمستوى العام ... أما الممثلون فاهم مشكلاتهم التى تحتاج الى دراسة هى اشتغال الكثيرين منهم في اكثر من فيلم في وقت واحد ، الامر الذى يتسبب في تعطيل الإنتاج ، واضطراب سير العمل ... والكومبارس ايضا لهم مشكلتهم ، فلا شك اننا منفقون جميعا على أن ظهورهم في الافلام بهذه الصورة يسىء اليها ، واليه ، ومن الواجب أن نهتم بهم ، ونعمل على الرقى بمستواهم ، وننظم طريقة وأسلوب اختيارهم للافلام ، والاعزور التى تقدر لهم ...

هذه حتى الآن ، أهم المشكلات التى أدرسها ، ودراستها ستتمخض عن مشروعات ستنهض بهذا الفن ، فصلا عن مشروعات أخرى أرجى الحديث عنها قريبا .

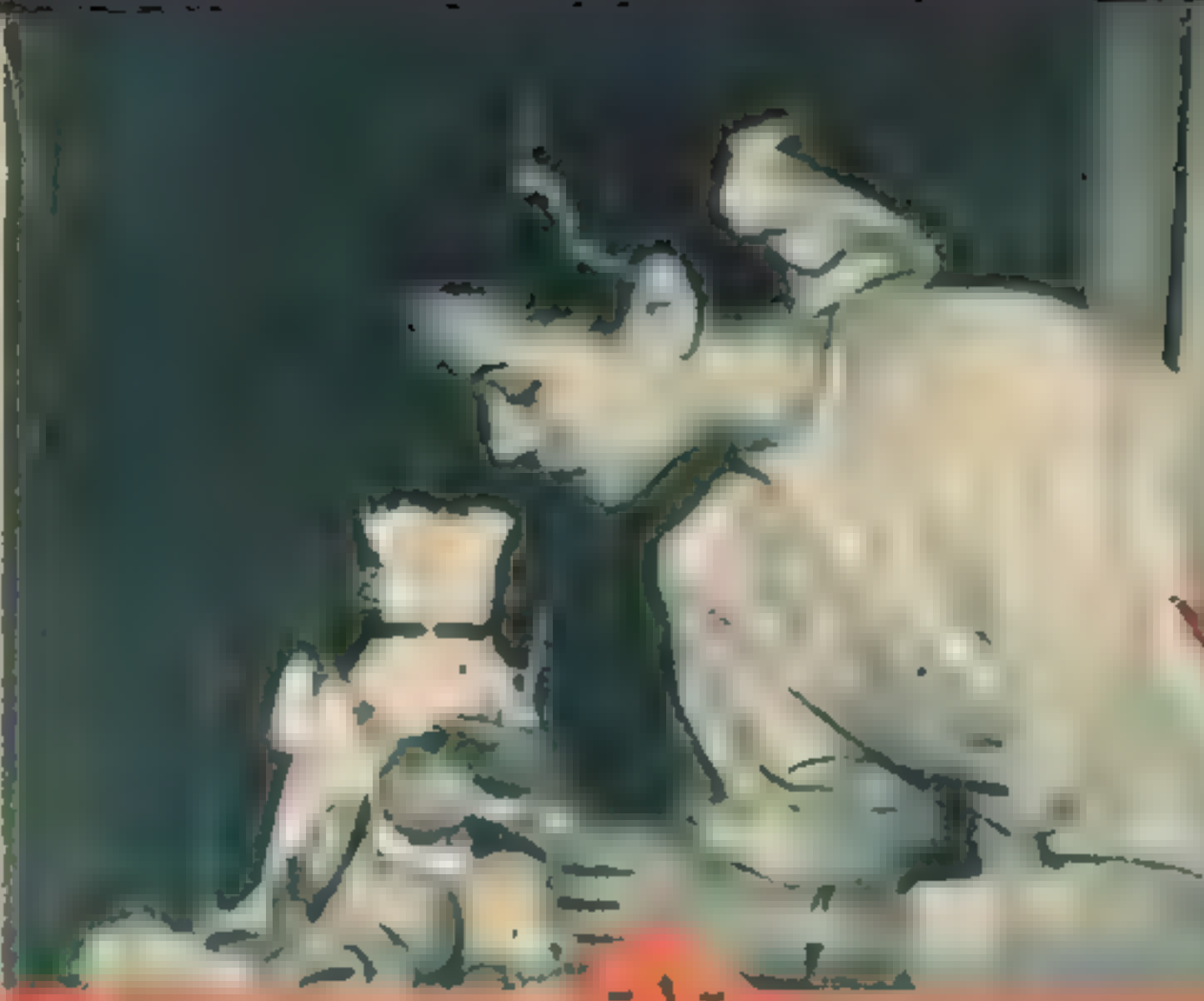


ابطال فيلم « قطار الليل » يوسفهم النجم عماد حمدي والمخرج عز الدين ذو الفقار في ليلة العرض الاولى بسينما ستوديو مصر

كلمتى

لا شك في ان انتاج أى شركة مصر من رسالتها وسياستها ، ويشرح اهدافها ... وقد صورت افلام ستوديو مصر الأخيرة ، رسالة الاستديو واهدافه في العهد الجديد بالاستديو ، يؤمن بأن السينما هى مدرسة الشعب الاولى ... المدرسة التى تعمرها جميع الطبقات ... كما يؤمن بالسينما كأهم وسائل الدعاية من الوطن ، وعلى هذا الاساس وضع دستور السينما او سياسته الانتاجية ، بحيث يحقق بها الهدفين معا ... فهو الى جانب حرصه على تقديم افلامه في اطار من العظمة والروعة ، يعنى باختيار مصص الافلام بحيث تكون قصصا اجتماعية تبحث المشكلات التى تضرب لها حياة الطبقات المختلفة ويرسم لها طريق التحرر منها حتى نطمئن الى حياتها ومستقبلها ، وحتى تقبل على حياتها بحماس وتعمل على النهوض بمستواها ، وتسمى الى تحقيق نهضة الوطن ، كما ينتهز كل القسوس للدعاية لمر بتصوير المشروعات الإصلاحية التى تسمى مصر الى تنفيذها لتوطيد نهضتها ... وليس ادل على هذا من فيلمه الأخير « قطار الليل » فقد قدمه ستوديو مصر بصورة دلت على سخائه ، وفخامة انتاجه ، كما قدم موضوعا قذا ، صور فيه مشكلة الجريمة بأسلوب حرص الفنيون على أن يعنى مبتكرا ، يؤكد تطور صناعة السينما المصرية واخذها بأسباب النهضة وهدف به الى تصوير حياة الشر ، وما تشييه في المجتمع من اضطراب وقلق ... كما يصور اتحاد المواطنين السامية في صراعها مع قوى الشر ... ولم ينس الفيلم أن يدعو لمصر في هذا الموضوع بتصوير جهود رجال البوليس في تتبع الجرائم والقبض على المجرمين ، حتى ولو عرضوا انفسهم لموت في سبيل هذا الواجب الوطنى الاساسى ...

وهكذا جاء « قطار الليل » محمدا لاهداف العهد الجديد في السمو بمستوى الشعب ، وحثه على الاتحاد والنظام والعمل ، لتوطيد الحياة الكريمة للجميع



اللقطة الفائقة

ترأت مديحة في إحدى المحلات الفنية الكبرى أن هناك جائزة لدية لاجل
وحة رسم للهواة وممنح مديحة على أن تشر - وهذه المسابقة... واستقر
رأيها على رسم لوحة ليغني العاكه في وضع في... ولاحت مديحة
... حصة... حاجة فخرجت لتشتريها بنفسها...

تمثل النجمة مديحة يسرى
والطرب محمد فوزي

تأليف
فان جون ردوش

ساعة نيويورك

الفصل الأول

وقد جاءت تحمل لعائف الهدايا بدورها ، وما كادت تستقر مع « جيليان »
بعد انصراف الشاب حتى تددت الفتاة بما كان من اقتحامها مسكن الجار
وعينها بتلعونه
كوني : أني لم أفصد به شرا ... وكل ما هناك اني اطلعت على وسائله
من باب العلم بالشئ ... أما الماكسات التلفزيونية فلم تكن الا بعبء ان
ويحني نصف ...
جيليان (غاضبة) : اذا عدت الى هذه العمال يا عمتي جعلتك تسدمين
طول العمر ...
كوني (مزعجة) : كيف تحظرين على « العمل » وانت نفسك تمارسينه؟
جيليان : صحيح ... لكنني حريصة ، ولست مثلك مشهورة ...
كوني : حسنا ... أقسم على ذلك ... لكن مالي أراك مهمومة كثيرة
يا ابنة الاخ ... أهناك ما يضايك ... لماذا لاذهين الى حفلة «زودياك»
حيث تشاهدين الزلاء وتتخلصين من كابتك ...
جيليان : أنني لا أريد مشاهدة أحد من الزلاء ... من لي بشئ جديد ؟
كوني (بخفية) : مثل جارنا « شبرد هندرسون » ...
جيليان : لا مانع ...
كوني : ربما كانت هناك مصاص غير هينة ... عند عرفت من جولاني في
مسكنه انه خطب فتاة تدعى « ميرل » ، وأن الخطبة ستعلن بعد أيام ...
جيليان : « ميرل » ... اني أعرف فتاة باسم (ميرل كيتريدج) كانت
زميلتي في الجامعة ، فهل هي خطيبة « شبرد » ؟
كوني : هي بعينها ... هل أنت مترودة بعد ذلك ...
جيليان : ليس من عادتي السطو على رجال المر ، ومع ذلك فان موعد
اعلان الخطبة قريب ، وليس أمامي فسخة من الوقت للعمل ...
كوني : المهمة غاية في البساطة ، لا تكلفك سوى « مركب سحري » ، أو
بضع كلمات لظنك « بيواكيت » ...
جيليان : كلا ... ان كان لابد أن اظفر بشبرد ، فأود ان يتم ذلك
بالطريقة المعتادة كما يعمل أكثر الفتيات ، لا بالمركبات السحرية ...
ويمطع الحديث قدوم « نيكسون » شقيق « جيليان » ، وهو مني مرح
خفيف الروح ، وكان يحمل هدايا العيد أيضا ... وما كادت « جيليان »
تنتقل الى المطبخ لاعداد الشراب حتى ذهبت العمسة « كوني » من الفتي
تنهاض معه ، وسطرت له رقم تليفون « شبرد » في رفعة من الورق طالبة
اليه أن « سحر » التليفون ، معتدرة بأنها وعدت « جيليان » أن تكف عن
« العمل » في دائرة المنزل ...
وبعد بركة تجيء « جيليان » بالشراب ويجلس الثلاثة لتبادل الانخاب
وفض هدايا العيد ، فكانت هدية العمسة « كوني » للشقيقتين نسختين من
مؤلف « سيدني رادليك » من « السحر في المكسيك » مدينتين يتوقيع
المؤلف ، حصلت عليهما بواسطة مديقتها « سر دي باس » ، عميدة
المشتغلين بالسحر في أمريكا ، وهي مديقة المؤلف ... وكانت هدية
« نيكسون » لشقيقتيه قتيبة صغيرة بها سائل قال في وصفه انه اذا سكب
قليل منه على صورة شخص يفكر فيه الانسان ويريد الاتصال به ، لم عرست
الصورة لحرارة النار ، فلا يلبث الشخص أن يحضر على الفور ...

كانت شجرة الميلاد تنللا بالانوار ليلة العيد ، ولكن « جيليان » شعرت
بالوحدة في مسكنها الصغير الأنيق ، وتمنت لو تجد من يؤنس وحشيتها
ويستمدحها في تلك المناسبة المربوة ، حتى لم تتمالك أن رفعت غطتها الجميلة
بين يديها وراحت تاجبها بقولها : « أما من هدية تقدمينها الي يا « بيواكيت »
في العيد ... ؟ تأليي ما نوع الهدية ... ؟ شخص يختلف من كل من عرفت من
بني آدم ... تريدني أوصاه ... ؟ لا بأس اذن ... لكن مثل جارنا الساكن
في الدور العلوي ... ؟
وما تكاد « جيليان » تفرغ من مناجاة فطنها حتى يطرق الباب ، ماذا
القادم هو « شبرد هندرسون » جارها الشاب الوسيم القاطن في الدور
العلوي ، وقد رآته مرديا ملابس الشهرة متأبطا لفائف من هدايا العيد ،
ولكنه كان يادي الوحوم والاستياء ... وما لبث أن نفخ اليها شكواه
بلا مقدمات :
شبرد : لقد خبطت عمتك في مسكني مرتين ، ولذلك جئت أضغ الامر
بين يديك بصفتك وكيلة صاحب المنزل ... هل أعطيتها مفتاح الشقة ... ؟
جيليان (مذهلة) : كلا ... كلا طبعاً ... كيف توصلت عمتي الى
دخول الشقة بغير مفتاح ... ؟
شبرد : هذا ما أحله ... ولا سألنها في ذلك اجابت انها وجدت باب
الشقة مفتوحاً ... لكن اذا صح هذا مرة ، فلا يصح مرتين ... وكثيراً ما
اسمها بالليل تردد عبارات غير مفهومة !
جيليان (مكرهة) : ان عمتي « كوني » تحضر انواما من ... المطور ...
... « المركبات » الخاصة ...
شبرد : ان شكواي لا تقتصر على هذا ... فمتد ان خبطت عمتك في
مسكني والتليفون يدق بانتظام في تمام الساعة الثانية صباحاً وفي منتصف
الليل ، وكلما رفعت السماعة لا أجد متكلماً ...
جيليان : أمداك الا يتكرر شيء من هذا ، ولك ان تطعن بعد الآن ...
شبرد : سمعت انك تعبين الرحلات والاسفار ، وانك عدت من رحلة قريبة
جيليان : نعم ... كنت في المكسيك ... ولى بيت في بلدة « تاسكو » ...
شبرد (باهتمام) : أحقا ؟ ... لعل الظروف جمعتك هناك بشخصية
معروفة ، أممي « سيدني رادليك » مؤلف كتاب « السحر في المكسيك » ... ؟
جيليان : كلا ... انه سافر قبل وصولي الى البلدة ... ايهاك هذا
اللون من الكتب ... ؟
شبرد : نعم ، من الناحية الفنية ... فانا صاحب مؤسسة للنشر ...
ولما سمعت ان « رادليك » ترك ناشره السابق ، فاني أسسمي لنشر كتابه
القادم ... ولهذا الغرض كتبت له مرتين ، لكن لم ألق رد ... بعد ...
جيليان (في لحسن مفاجيء) : ان كنت تحب الاجتماع بهذا المؤلف فاني
على استعداد لتدبير مقابلة بينكما ، بواسطة اناس من اصدقائي يعرفونه ...
شبرد : مجلى بالله ... بودي مقابلته بفرغ الصبر ...
ويطرق الباب في هذه اللحظة ، فيتأهب « شبرد » للانصراف ، وادا
القادم هي العمسة « كوني » ، وكانت مجوزا غريبة حقا في هيتها وهندامها ،



وكان محمد فوزي حبيب . فخرج
منه
ما وجدته أصغر
بوجه

وكان محمد فوزي حبيب . فخرج
منه
ما وجدته أصغر
بوجه

وكان محمد فوزي حبيب . فخرج
منه
ما وجدته أصغر
بوجه



وكان محمد فوزي حبيب . فخرج
منه
ما وجدته أصغر
بوجه

وكان محمد فوزي حبيب . فخرج
منه
ما وجدته أصغر
بوجه



واقترح « نيكسون » ضاحكا أن تجرب شقيقته السائل . . .
جويليان (مسكة بمؤلف رادليك) : أريد استحضار هذا الرجل . . .
أني وعدت شخصا معينا بتعديده إليه . . . أن صورة المؤلف ضمن الكتاب
تتجرب صدق دهواله يا سيد « نيكسون » . . .
وتنتزع « جويليان » الصورة وتضعها في صفحة الشراب مشيرة على
شقيقها بأطعام النور ، وتأخذ على الأثر في مكتب قليل من سائل القنينة
على الصورة وتدني منها لهاب ثياب ، وسرعان ما تشتمل الصورة ، وإذا ذلك
يسمع طرق على الباب لا يتمالك معه « نيكسون » صاحب الوصفة السحرية
أن يهبط منعملا : « أهدأ يمثل هذه السرعة ! » . . .
بكن العادم لم يكن « سيدني رادليك » . . بل كان « شبرد هندرسون »
الذي يعرب من ذهنته لما يرى ، فتزعم « جويليان » أنها لمة فكاهية جاء
بها شقيقها . . . يقول « شرد » أن يلقونه تعطل فجأة ، وبرحوا السماح
له باستخدام تليفون الغدة التي تادر له وهي لاشتمالك في نفس الوقت أن
تصوب نظره حاصره أبي عصبه وأحيها وقد أيسر أن عطل التليفون من
يديهما ولا شك . . .
وأما « شبرد » فقد راح يتكلم في التليفون قائلا : « آلو . . . « ميرل » . . .
أنا « شبرد » . . . أنني تأخرت من موعدك معك . . . ماذا تقولين . . .
نبا الحطبة الليلة . . . بديع . . . هذه فكرة لطيفة في مناسبة سعيدة . . .
انعمنا إذن . . . ساكون عندك بعد ربع ساعة . . . إلى الملتقى يا ميرزلي »
وكان « شبرد » في حديثه شديد الإبتهاج إلى حد أنه لم يعطن إلى
« جويليان » التي لم تلبث أن ذهبت إلى المطبخ وجادت بقطتها ووفقت من كتب
من « شبرد » وهو يصنع سماعة التليفون ويتناول لقاعة الهدايا التي جاء
بها . . . ثم حمت ترت على أظفه وتأحيها قائلة : « بواكيت أينتها
العريزة . . . هذا مسر هندرسون . . . أحجزه ولا تدعيه ينصرف »
شبرد : ما هذا . . . من لغاطين !

جويليان : كنت أحاطب قطنى المريزة . . . الطاهر أنها تريد الخروج . . .
وأما أريد حجرها . . .
وتحصل « جويليان » القطة إلى المطبخ وقد وقف « شبرد » مكانه يحدق
في الرها سيهورا بعد أن كان ينهيا للخروج . . . فلما عادت « جويليان » تقدم
سحوا خطوتين ، وإذا هو يصنع لقاعة الهدايا من يده ، ويلقى قبضته جانباً ،
ويريد منها تعددا . . . فتقدم « جويليان » بدورها نحوه خطوة . . .
اللحظة التالية تراهما متعانقين . . .

الفصل الثاني

لم تعنى سامة على مولد هذا الحب العاطف بين « شبرد » و « جويليان »
حتى اتصل الشاب بخطيبته « ميرل » تليفونيا وأخبرها أنه لن يستطيع
لغادها بعد اليسوم لسيباً خارج من الإرادة . . . وما أن وضع سماعة
التليفون والعرق يتصبب من جبينه حتى دق جرس الباب الخارجي ، فكان
العادم هو « سيدني رادليك » دون سواه . . .
كان الرجل في أواسط العقد السادس من عمره ، وبعد أن قدمت العناية
صديهما « شبرد » إليه ، تذكر « رادليك » أن « شبرد » كان يكتبه فيما
مضى ، وفرد تمسيرا لصوره في مثل هذا الوقت أنه كان جالسا وحده في
أحد المشارب ليلة العيد ، وبينما هو يصبت ببعض أوراقه وقع نظره على
عنوان « جويليان » الذي عرفه من بعض أصحابه في المكسيك بعد أن أبلغوه
بصة ذلك القناع الاسود المذهب المينين الذي ابتاعته « جويليان » هناك ،
ولذلك جاء إليها الآن لقتل صورة القناع الفوتوغرافية للاستعانة بها في إعداد
مقال سيدبجه في موضوع القناع السحري . . .

(البقية على الصفحة التالية)

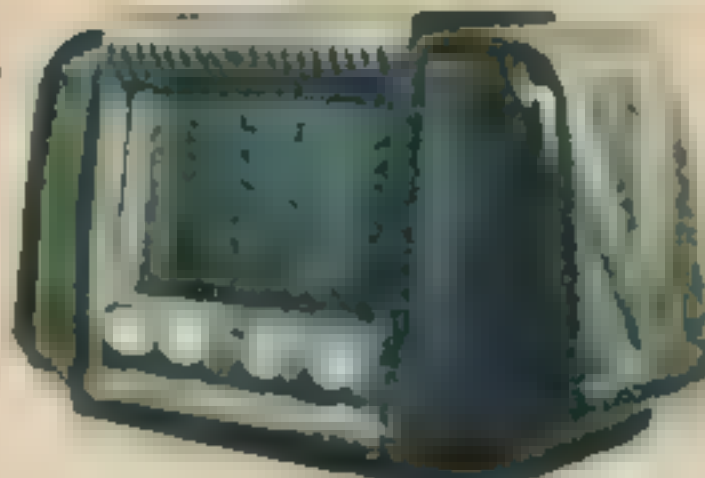


راديو الكواكب التاسع



الفائز الثامن

رابع راديو شنيذر - المنشورة صورته
الى جوار هذا الكلام - الاستاذ عبد الحميد
احمد بصافح الاستاذ حسون مندوب شركة
حسون ومبيلي بعد تسلمه جائزته بحضور
مندوب المجلة



في مساء يوم الخميس للياسي أجرت النجمة زوزو نبيل
سحب يا نصيب المذود ٨٠٠٠ من مجلة الكواكب ..
وقد فاز بالجائزة الأولى حضرة
محمد عبد المؤمن علي - ٢١٥ شارع
الخليج المصري - السيدة زينب
ومى جهاز أنيق من أجهزة راديو شنيذر طراز
« روندو » وفي الصورة النجمة زوزو نبيل أثناء السحب

سيتم في الساعة الخامسة من مساء الخميس القادم ١٩٥٢ سحب الفائزة بجهاز راديو شنيذر « روندو »
من العدد ٨١ الصادر في ١٧ فبراير ١٩٥٢ . والدعوة عامة للجميع لحضور عملية السحب

الفرصة فستان خطيبها في التحدث برعة على افراد مع اخيها ، فيصعد
« شبرد » الى مسكنه في الطابق العلوي ليبرأ العنق الذي جاء بهما
« نيكسون » وهكذا يخلو الجو للشقيقتين ...
نيكسون : ما أجمل وما أروع الزواج بسرعة خاطفة ، هكذا بلا مقدمات ؟
لا بأس إذن ... أنتي محتاج الى بعض المساعدة الفنية « لانعام تأليف
الكتاب الجديد » هل « سيدني رادليك » يريد حديق راسحه ...
جويليان (مرعجه) : لعلك لن تعلمه على العميق ... هل عرف انت من
امن اسحر ...
نيكسون : طبعاً ...
جويليان (مرعجه) : ومن احبته انعمه هي انا ايضاً ؟
نيكسون : كلا انها المريرة ... ست له فعل اني انا الذي « استحضرت »
الى ها ليته العبد ...
منصفت « جويليان » فانه انه لآخر في مكشعه امير بحقيقة انشده
اسحري الذي يمارسونه ، فيقول « نيكسون » بل في هذا كل الخير ، لان
« شرد » وبعد ان يسرى الكتاب الجديد سيمسح ...
جويليان : لا يمكن ان يسرى هذا الكتاب يا « نيكسون » ...
نيكسون : وما انايا ... انه سيشر حلوا من الاسماء ...
جويليان (مرسه) : ان « شرد » لا يعرف حقيقة امرى ... ولن اذعه
بمرئها ... فقد قررت هجر السحر نهائياً ...
نيكسون (محتاجاً) : هذا جون ... لا يمكن ان مثلك تعرف طعم الحب
وانت من زمره السحرة ... ان هذا الزواج سيقلب مشروعاتنا واساساً على
عقب ...
جويليان : ان لم تكف عن نشر الكتاب ، فساظطر الى اتخاذ خطوه
ابحديه ...
وحين تأسى العاة من شقيقها مناداً واصراراً تسرع الى المطبخ وتأتي
بخطها وبهمس و ادنها قائلة : « بيواكيت اينها العزيرة ... اريد الا يتم
نشر الكتاب ... اسمعين ...
نيكسون : هي الحرب بيتنا اذن ... ليكي ... بقي ان مشروع زواجك
سيفشل ... انني سأتكفل باطلاع « شبرد » على حقيقة امرك ...
وينصرف « نيكسون » قافياً ... وحين يعود « شبرد » يبدي اليها
استغفانه بما قرأ من فصول الكتاب ... ولكن « جويليان » تبدو له مشغولة
اليال ، ولا تلبث ان تجمع اطراف شجاعته وتترف له بأنها واحدة من
جماعة السحرة الذين كتب « رادليك » عنهم مؤلفه هذا ، والدليل على
قدرتها السحرية انها اتخذت من الخطوات ماسوف يحول دون نشر الكتاب
من طريق قطنها « بيواكيت » ، وهي وسيطها السحري ... فادا انكر
« شبرد » عليها ذلك ساقط له مثيلين على اقتدارها في عالم السحر : الاول
حضور « سيدني رادليك » بعد سكب المادة السحرية على صورته وحرقها ،
والثاني حضوره هو « شبرد » بعد ان « سحر » نيكسون تليفونه ومطله
عن العمل ...
وعندما يمر « شبرد » على ان ذلك لم يكن الا وليد المصادفات وحدها ،
تذكره « جويليان » بما كان من عجزه عن الانصراف عقب حديثه التليفوني
ليلة العيد وكيف تصانق على الاثر ، وهو ما لم يتم الا بالاعمال السحرية
واستمانتها بقطتها « بيواكيت » ... فما كان من « شبرد » الا ان قال
صاحكاً وهو يقبلها : « اذا صح ذلك فقد صدقتك ، لانه سحر لذيذ ، وانا
به راض سعيد » ...

جويليان : ان الماع لم يصل بعد ، فتمر فحنينه بالبريد ، واني انتظر
وصوله بين وقت وآخر ...
وعند ذلك يعود « نيكسون » شقيق « جويليان » ، فادا رأى « سيدني
رادليك » تملكه الطرب لنجاح اخيه في « استحضاره » يمثل هذه الفرقة ،
ولكنه يظهر بغلة الاكراث وهو يصمت الى الحديث الدائر ...
شبرد : سمعت يا مشتر « رادليك » انك تشتمل بوضع كتاب آخر عن
السحر ، فهل هذا صحيح ؟
رادليك : نعم ... ولكن هذا الكتاب لن يتناول موضوع السحرج في
المسيك ، بل هنا في نيويورك ...
ليبادر « نيكسون » الحبيث بامتداح العنوان والثناء على صاحبه ، وينقل
من هذا الى استدراجه للاضواء بمكنون علمه من فنون السحرج ، فيقول
« رادليك » انه عرف كثيرين من المشتملين بهذا الفن في نيويورك ...
وعند هذا الحد تدخل « جويليان » في الحديث ، فتفتوح على « شبرد »
ان يحرجا الى المطعم لتعطية السهرة طمعا لانعاقهما ، ولكن « شبرد » لا يريد
ان يدع الفرصة التي منحت له بلقاء « سيدني رادليك » قبل معاوضته في
شراء مؤلفه الجديد ، ويتفق معه على موعد في الغد ، ولا تقضى دقائق حتى
يخرج « نيكسون » و « رادليك » معاً ، وبعد برهة يصرف « شبرد » مع
الغاة لتعطية سهرتهما الموعودة ... وهكذا ظفرت « جويليان » من ليله
العيد بما كانت تنصاه ...

الفصل الثالث

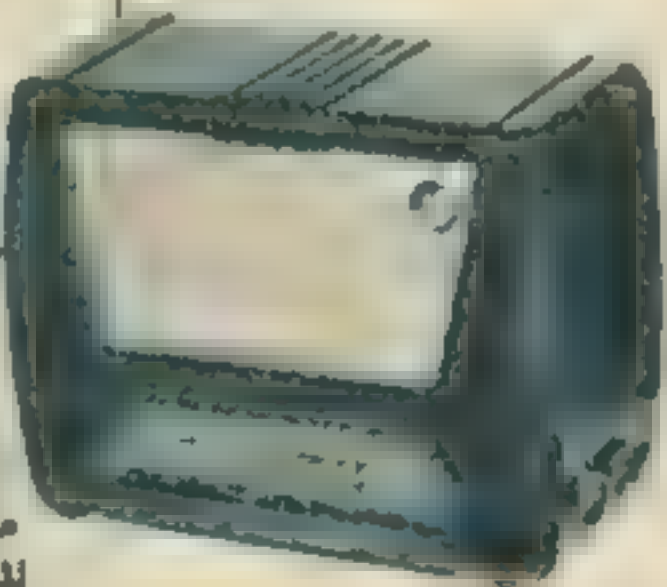
انقضى اسبوعان توتقت فيهما اوامر المحبة بين « شبرد » و « جويليان »
... بيد انه استمر الفرصة ذات مساء حين العاما تعتذر تليفونيا من حضور
دعوة الى حفلة خاصة ، فافترح عليها ان تلبى الدعوة حتى يتفرغ لمراجعة
اصول كتاب للنشر يريد البت في موضوعه ...
جويليان (على الفور) : كلا ... كلا ...
شبرد : الواقع انني انصرفت عن امالي حتى فاطمى شريكي في دارالنشر
او كاذ ، واصبح سكرتيري يخلق في وجهي دهشة من نشر اطوارى ... اني
لا اكاد استقر في مكتبي حتى اغادره لكي اكؤن بقربك ... ولا مفر انسى
الموقف بالرواج ...
جويليان : اود ان تمهلني فترة للتفكير ... فان الزواج سيجر نظام حياتي
من اساسه ...
وغابت « جويليان » في المطبخ دقائق وهي تقدر دهنها بسرعة البرق ...
انها لم تتردد في قبول اقتراح الزواج الا اشفاقاً من وفوف « شبرد » على
حقيقة امرها وما توسلته به من السحر لايقاعه في حبال غرامها ، ولو انه
عرف الحصة لساءب العاقبة ...
ورغم ذلك لم يطن لها الحيرة ، واسترد ، فقد استقر عزمها في النهاية ،
وسكن بعد ذلك ماكون ... وهكذا يعود الى « شبرد » تبلمه موافقتها
على الزواج ، فلا سمك ان يصمها الى صدره ...
وفي هذه الاثناء يحضر « نيكسون » شقيق الفتاة ويفاجئها بقوله انه
وقع الى الانسداد مع « سيدني رادليك » في اعداد مؤلفه الجديد عن السحر
في نيويورك ، مؤيداً دعواه بمرار الفصول الاولى من الكتاب ...
شبرد : لكن ما هو منبع سمك بالسحر واموره ؟
نيكسون : صاحبك ، اسي لا اس علمنا به من المؤلف ذاته ، وربما معه ...
ولكن « شبرد » لا يهتم بمسألة الحديث عن السحر اهتمامه باداعة تيساً
حصة « جويليان » والاتفاق على عقد الزواج في العريب ... وتنتهز « جويليان »

٤٤٠٠٠ كيلومترا في دقيقة واحدة

انته القوت الموتى ..

في دقيقة واحدة وأنت تمتع برامتلك التامة يمكنك أن تطوي حول العالم وتستيع إلى جميع الإذاعات العالمية وذلك بفضل اختيارك لمرارة الراديو

راديو
تسلا
Modelle
ACCORD "أكورد"



• صممت بعين سحرية - موجة
متوسطة و ٢ موجات قصيرة - مكان
للبيكيب وآخر لكبير صوت الصافي
يعمل على التيار المستمر والمتقطع
١٢. إلى ٢٢. فولت - صندوق
بلاستيك جميل - نفاوة الصوت
وحسن استقبال المحطات

السعر
٧٠٠ و ٤٤ جنيه بالنقد
٥٠٠ و ٤٧ جنيه بالتقسيط

عزيز بولس

الطبعة الفنية الكبرى

العدد ١ مارس

المطرب السينائي
محمد عبد الرحمن
الراقصة السينائية
كيتي

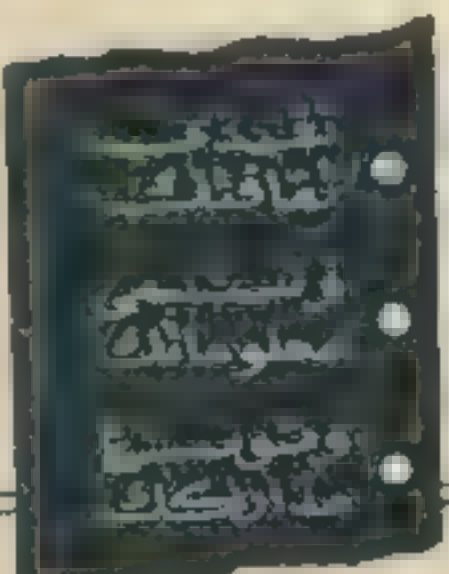
مطربة الميكت
نجاة الصغيرة
المغنية المحبوبة
عمر الجيزاوي

مع

عزى مسرح الرجائي الساعة ٩ مساء

الهدايا

مجلة الشرف الأولى



عدد مارس
سنة ١٩٥٣

يباع في كل مكان - الثمن ٥ قروش

ولكن استخفاف « شبرد » بما سمعه من « جيليان » لا يدوم طويلا فقد انتهت المبه « كوني » فرصة اسحاب « جيليان » إلى المطبخ وصارحه بأن الفتاة قد كادت له عند ملها باعتزازه رواج عدوتها « ميرل كينريدج » سلطت عليه سحرها لكي تستأثر به لنفسها ...
وسدع « شبرد » خارجا من مسكن « جيليان » وعلق الباب خلفه بصف « تاركا » « جيليان » شبه مذهولة ..

الفصل الرابع

لم نجد « جيليان » الوقت الكافي لكي تستسلم للأحزان ، فقد أقبل شقيقها « بيكون » بأدى الإيهاج يستحثها على أن تعود سرتها الأولى من الاندماج في زمرة السحرة ... ولكن الفتاة كانت في حالة من السخوط والاحتياج ظاهرة ، فقد جيبها على منع غريمتها « ميرل كينريدج » من الفوز بشبرد همدسون بأي شيء ولم تنرد في مصالحة شقيقها بذلك ... ولهذا العاية ذهبت إلى المطبخ للبحث عن قطعا ، ولكنها لم تجد لها أثرا في المسكن كله ... فعمدت إلى مجموعة من الفنانين الصغيرة تناولت أحداها وحادت برقة من الورق سطرت عليها اسم « ميرل كينريدج » وصبت فوقها قليلا من سائل الفينة بعد أن أطفأت النور وهي تهتم بأسماء سحرية ... ثم أشتعل عودا من القباب وسلطت لهبه على الورقة ، فاحترق العود من آخره دون أن تشتعل فيها النار ... ولم تترك اسميه كان نصيبها كالأولى ... ونعدت عليه القباب كلها دون أن تحترق الورقة ... وهكذا نسي « جيليان » النور وتعلم إلى شقيقها الحقيقة المرة والدموع تجري على خديها :

جيليان إلى ناسي اسمي كوني ... لقد سحرت من كوني كسحره ، واستحيت محبوه غلاء من سائر الناس ... وسعدت على ذلك سهران غير مهتم كوني ... فعدت أحسن من مسكن « جيليان » جميع العالم السحرة بأمر السحر ، واشتعلت انفسه بأمره سمانيه فكدت بعد في عمها تسلية أسما حياتها المصيبة ، وقد ساعدت على ذلك عيت « شبرد » من مسكه طوال تلك الفترة ... ثم كانت اللحظة المروية التي طالما اشتقت لها « جيليان » عندما دخل عليها « شبرد » ذات يوم متجهما ...

شبرد : أني مسافر إلى أوربا ، وقد جئت إلى مسكني لأخذ حاجاتي ... أني أحبرت سكرتيري منذ مدة أن ينقل أمتعتي ويؤجر المسكن من الباطل حتى عودتي ، لكنه لم يفعل ... والظاهر أنك استغنت بتأثيرك السحري لسح هذه المحاولة رغبة في الكيد والانتماء ...

« جيليان » (غاضبة) : هذا غير صحيح ... ولو أنك واجعت عقسد الإيجار لرأيت أن مالك المنزل قد نص عند تأجيره لي بجميع شقيقه على منع الإيجار من الباطل ... (بعدة) ... (الآن) ، أني لا أريد بقاءك في هذا البيت ، والدليل على هذا أني قررت لسح عقد إيجار مسكنك ... فهل يرغبيك هذا ... ؟

شبرد : كوني الرضا ... من سماعي في استعمال التليفون لا بلاغ سكرتيري ... أريد ... من الامتنع عدا ... وهكذا كوني ... وفي خلال ذلك خفت لهجة الحدة بين الاثنين ، فانتبهت « جيليان » الفرصة وسألت « شبرد » عن « ميرل » ، فأبلغها بلهجة التحفظ أنه عاد إليها فعلا ، ولكنه لم يلبث أن هجرها نهائيا لسبب لم يشأ أن يوضح به ...

جيليان : لعل ذلك بسبب رسالة بلا أمضاء ، نالك شرها ... شبرد (مذهلة) : وكيف عرفت ذلك ... جيليان (ساحكة) : شهرتها في إرسال مثل هذه الرسائل المؤذية معروفة لكل من عاشرها ...

وتم استطع « شبرد » إلا أن يعترف بالحقيقة ، فقال أن « ميرل » عندما اكتشف ما كان بينه وبين « جيليان » أرسلت إلى شريكه في دار النشر رسالة من هذا النوع تروى عليها أفساد العلاقة بينهما ، ولذلك لم يعترف لها « شبرد » هذه القطعة الدمية ، وانصرف عنها نهائيا ... شبرد : على فكرة ... أرى كل شيء هنا قد تغير عما كان ... وانت نفسك أراك غير ماعهدتك في الأشهر الماضية ... فماذا جرى ... ؟

جيليان (توليه ظهرها) : فلا تفصل الآن بالذهاب ... ولكن « شبرد » يذو منها ويدبرها لمواجهة ، فبهتت عجيبا : شبرد : أراك تبكين ... أن من حصائص السحرة نضوب العين ، واستعالة البكاء ... فهل معنى هذا أنك خرجت من زمرة السحرة نهائيا ... ؟ تولى الحقيقة باله ... فان هذا بهمني إلى أقصى حد ... جيليان (عني كره) : هو ذاك ... وأكثر منه أني فقدت كل قوتي كساحرة ... فهل لك الآن أن تفصل غير مطرود ، والا فما فائدة العدال على هذه الصورة العقيمة ... ؟

شبرد : أن لهذا أهميته عدى ... ففهم أن دخلت إلى هنا شعرت بحبي لك بماودس أشد قوة ، ومعنى هذا أنه يجب طبعي لا أثر للأعمال السحرية فيه ... ولذلك لن أرتحل إلى أوربا في مهمتي القصيرة لبعض الأعمال حتى نتفق على تاريخ عقد الزواج ... جيليان : (ضاحكة من خلال الدموع) : لقد انكسرت الآية ، وأصبحت أنا المسحورة بقوة هذا الحب الأكيد ... وهل يملك المسحور إلا الامتنال والطاعة ... ؟

وترضى بين دواخيه وقد ظهرها الحب من لونة السحر سستار

م . م .



رياضة «البقي» يجرها اسماعيل مع
الصغير بوميا .. كثرينات الصباح

صاحب البيت يشرب قهوة الضيوف!



ان اسماعيل يس سعيد بأسرته ..
وهذه الصورة هي البرهان ..

جولة الكواكب في بيوت النجوم





يسلم بس الصغير الموسيقى .. وها هو ذا يعزف على
« البيانو » بينما وقف اسماعيل يفتي .. « مع الوحدة » !

سأل قائلا : « جوله ليه .. اشو من فريق
الجولة ؟ »

ورحنا ننتقل في البيت من حجرة لحجرة ..
وراح اسماعيل خلال الساعات الطويلة التي قضيناها
معه يؤدي عمل اليوم العادي .. وبين لحظة
وأخرى يعجل على بسن الصغير فبقله قلة هنيئة بقله
الدرى ..

وعلى هاتين الصفحتين يرى القراء .. يوما
كاملا .. مع الكوميدي الأول على الشاشة ..
ورب البيت الأول في الزمالك .. والأب الأول في
دعنة الآباء ! !



كان المفروض أن يجلس بس في العربة .. ولكن اسماعيل سارع إليها ..
وراحت الزوجة تحاول التوفيق بينهما على أساس أن يأخذ كل منهما « لفته » !

يستطيع اسماعيل بس أن يثير إعجابك به كممثل
كوميدي على الشاشة .. ولكنه يستطيع أن يثير
إعجابك أكثر إذا أنت رأيته في البيت .. رب
أسرة وأب ! !

.. حين صفطنا جرس الباب كان الخادم يعد
القهوة .. لأننا كنا على ميعاد .. وشربنا القهوة
أنا والمصور .. فنظر اسماعيل بس للخادم وقال :
« انت ياوادماعملتش قهوة لي ليه .. أنا مش
ضيف زيم .. دانا ما بقعدش في البيت الا
« لاما » ! »

ونظر البنات قال : « كويسه « لاما » دي » في البيت »



درس في الآيسكيت بين الأب والابن ..
الفصل أنت الأول .. وكيف نتعنى للمعجبين



«الزق» اسماعيل من «ثلاثة» أحد المعجبين .. فراح بس الصغير
يعلمه من أن يسوء للمعجب مهما كان «الزق» للمعجب طبعاً !



خطبوا العزّز سأبوا الشّرّ

هذه قصة غرام من ثلاثة مشاهير نجوى
المثل العاصي المشهور « خطبوا العزّز » ..
سأبوا أنشدت « .. أنها قصة تتكرر
دائماً ، وما نحن نسجل وفاتها هنا بالصورة

تمثيل :
أنور وجدي ونعيمة عاكف

وممّياه أنشدت
وأي قلبه أنشدت
يسقط قلبها
و « خلاص أممكت »

من يسوم ما اللب
« لهاليه » شملت
راح رائحة جنبها
ويطلب فرحتها ...

حزق الله

• ينتظر أن تنهى مشكله مصلحة الضرائب مع
المولة الصغيرة « فيروز » خلال هذه الأيام ..
ومما يذكر أن مصلحة الضرائب صادفت عيباً
في الوسط الفني لم تصادفها في تعاملها مع أي
مهنة أخرى !

• علمنا من مصدر موثوق به أن فيلم « بنت
الأكابر » هو آخر فيلم يظهر فيه أنور وجدي
مع ليلي مراد

• أسندت إحدى الشركات السينمائية دور
« فرانكشتين » إلى الممثل محمد صبيح

• لم تستطع العناية ماحدة أن تحضر عند
رواج أخبها في الأسبوع الماضي وذلك لاستقبالها
في العمل بأحد الأفلام

• ينتظر إعلان خطبة مثله ومطربة شابه إلى
أحد وكلاء النائب العام

• قررت الفرقة المبرية القيام بجولة فيه
في العراق وسوريا ولبنان .. وستبدأ هذه
الجولة في منتصف هذا الشهر

• انتخب الاستاذ سليمان نجيب رئيساً
لجمعية انصار التمثيل والسينما وانتخب الاستاذ
سعد بدير سكرتيراً عاماً للجمعية

• ينتظر أن يساهم الفنانون بمجهود كبير في
الاحتفال بمرور عام ١٠ على الحركة المباركة ...
وستبدأ الاستعدادات لهذه الاحتفال بعد أسابيع
بضلة

• يبدأ يحيى شاهين في إنتاج فيلم لحسابه
الخاص بعد الانتهاء من القيام بدوره في فيلم
« بلال » الذي يجري الآن تصوير مناظره الخارجية

• مازال الاستاذ جورج أبيض يوالى جهوده
ليظهر إلى حيز الوجود فكرة ضم الفرقتين
الحكوميتين في فرقة واحدة

وستصل في الغريب العاجل نسخ هذا الفيلم
لتصبح مدة العرض في جميع دور السينما
وجدير بالذكر أن عرض هذا الفيلم لن يقضى أي
تغيير في آلات العرض السينمائية

• مهدت إدارة الشؤون العامة للفرقات المسلحة
إلى اللجنة الفنية لهيئة التحرير - التي تضم
بعض المخرجين والممثلين - بإعداد أفكار الدعاية
الفنية لمشروع وصف طريق دائري حول الهرم
برصه بأيديهم ضباط الجيش والإطباء والمحامون
والمصحفون والفنانون والعمال ... وسيكون
الرئيس القائد أول من يحمل العاصي للعمل في
هذا الطريق

• قررت مجموعة من أعضاء نقابتي الموسيقيين
والنسبي أن يقوموا بالقضاء على الأمية بين أحوالهم
وعائلاتهم ، وسترسل كتوف إلى رئاسة مجلس
الوزراء بأسماء من قاموا بمهمة التعليم ومن لم
تعليمهم ليمنح الأولون لقب « مواطن شرف » ..
وهو اللقب الذي وعد به الرئيس كل من يعلم
أربعة أشخاص فأكثر

• رشح الاستاذ عباس أحمد المذيع لنولي
منصب كبير المذيعين للبرنامج الثاني الذي ستقدمه
الإذاعة عما قريب

• دارت اتصالات مع الاستاذ زكريا أحمد
لنولي تلحين نشيد جديد من أمثاليد التحرير
التي تصدرها هيئة التحرير بالاشتراك مع إدارة
الشؤون العامة

• وصلت دعوة رسمية للحكومة المصرية
للاشتراك في المهرجان السينمائي الذي سيعقد في
مدينة « كان » في أول هذا الصيف ، وقد أحيل
الطلب إلى إدارة الإرشاد الاجتماعي التي رأت
استطلاع رأي غرفة السينما في الموضوع

• تلقت إدارة المسرح الشعبي خطابات شكر
وتقدير من أسلحة الجيش التي اشتركت فرق
المسرح في إحياء حفلاتها الساحرة خلال هذا الشهر
• تمام يوم ١٠ مارس حفلة تكريم للفنانين
والفنانين الذين حضروا مولد فرقة وميسر عام
١٩٢٢ .. وسبشترك في هذه الحفلة عدد كبير
من الشخصيات المعروفة

• تلقت إدارة المطبوعات خطاباً من فضيلة شيخ
الأزهر بلغت فيه نظر الرقابة إلى وجوب إظهار
الشخصيات الدينية في الأفلام السينمائية بالطهر
اللائق بمكانها

• أقيمت في نادي نقابة ممثلي المسرح والسينما
حفلة تأبين للمرحومة عزيزة أمير وقد اشترك
بعض الفنانين في الغاء كلمات مناسبة أشادوا فيها
بجهود الفقيدة في النهضة السينمائية

• أعلنت شركة مترو جولدوين ماير « بلسان
مديرها العام ، الاستاذ « موريس داسا » ، أنها
ستكون أولى الشركات السينمائية في تقديم
« المترو سكوبكس » أو الفيلم الجسم في مصر
والشرق الأوسط



اهـاله اسـسـمـعـط
وف فلبسـه امـسـكـت
والاـهـسـسـر .. بـلـمـسـت
وساـبـوـهـا اسـمـسـت

اهـاله ... طـسـولـت
جـب فـرـهـا اسـمـسـكـت
رحـمـت لـسـه وسـمـسـكـت
عـطـوـهـا .. اسـمـسـزـز



في الاسـسـر اسـسـر
ال اسـه اسـطـسـر
ح شـسـاور عـطـهـا
وانـدـلـت ... وابـسـسـدـت

الـسـسـلـو اسـسـر
اسـسـس .. وابـسـسـر
وفـالـت لـسـه : ابـهـا
وبـسـول لـسـه بـعـدـهـا

هذه المونولوجات

من الناس شيوخ مونولوج « شم الكوكابين » وأحدث مثل أثره الاحتشاش العظيم ، وحتى الإذاعة أحمره . قد ألفت السببة الأصلية ، وسببت المونولوجات بالكاهات ! وهذا دليل على أننا كنا نتأخر ولا نتقدم .. والواقع أننا كنا نتأخر في كل شيء .

ويضرب بعض الناس على الرقابة ، لأنها تعجز المونولوجات غير ذات الهدف ، ولكن لا أعني على الرقابة وحدها ، بل رغبة تسبب أن سمع السبب ، ولكنها لا تستطيع أن سمع الصباح النافع ، لأنها لا تؤلف . ويجب أن يسرى العتب إلى هؤلاء المونولوجات ، الذين يتعادلون عن طريق الموضوعات التي تقدم المجتمع .

سمعت في الاداعات الأجنبية مونولوجا فرسيا حميلا ، اسمه « أثار جمناء باللعنة الداروجة » « يا جمناء يا جمناء » . أما قائله فيوجه القول إلى السادة الصحفيين ، الذين يملأون وجوه الصحف كل يوم بأسماء الحرب ، وميادين القتال ، وضحايا القتلى المبرية وغير المبرية ، وكوارث الطيران ، وخزوات القتل والسرقة والاحتلاس والانتحار ... يقول لهم : « إن صحفكم تطلع علينا كل يوم بكل هذه الأحداث السوداء الممثلة في نفوس حزا وبأسا من أسماء ... فهلا أصدرتم لنا صحفا من لون حديد تشر بالحري والمحنة والصفاء والسلام ... » تحدثنا عن حبيب سعيدين ، وعن زوجة هائبة ، وعن نجاح عظيم ، وعن اختراع نافع للإنسانية ، وعن مشروع حديد لافراز السلام في الأرض ... صحفكم كهذه جديرة بأن تملأ النفوس بالشر ، وتعمر البيوت بالفرقة ، وتجمع العالم على محبة وصفاء »

ليس في مصر من يستطيع أن يترجم مثل هذا المونولوج . ليعنه شكوكو أو اسماعيل يس ؟

« أحد الناس »

سمعت مديرا الإذاعة ذات مرة يقول المونولوج يستطيع أن يؤدي في سبيل خدمة المجتمع ومعالجة أدوات العاشدة وتقاليده المكروعة ، ما قد تمحز عنه الاعنية العالية أو الحديث البليغ . وصرب لذلك مثلا ، مونولوج « شم الكوكابين » الذي كان يشده الممثل اللطيف حسن فائق مند أكثر من عشرين سنة ، حينما كان هذا الداء منتشرنا راجعا بسببه على جميع الطبقات . فقد كان المونولوج يروي قصة موظف محترم ، ابتلاه القدر بالداء الأبيض ، فساء حاله ، وبعد يوم لا لبس له ، فطرد وسجن ولغظه الأهل والمجتمع . وكان لهذا المونولوج أثر السحر في النفوس ، فقد جعل الناس يفرقون ويرثمدون من كلمة « الكوكابين » وجعل الحكومة تمنح مئنيها على الحظر الدائم ، وتحشد القوى لمحاربته حتى قصت عليه قصا صرنا

المونولوج ، إذا صح أسلوبه وحسب عذره يستطيع أن يكون - على حد قول مدير إذاعة - أقوى أثرا في المجتمع من الاعنية العالية والحديث البليغ ، ذلك لأن الاعنية العالية مفرقة إلى محض الوصفي العالي ، وهم قلة ، والحديث البليغ مفرق إلى محض التذلل ، وهم أقل

أما المونولوج فهو سهل مكنون بسببه السبب ، وودعه ربح مفرق عند السبب يحاطب به أهدم السبب ، ويكون في نفسه ولحمه ناع السهولة . يحب سهل جمعه ويردده ومن حب نحي . ذبوعه ويحدث أثره

ومن هنا أيضا تحي خطورته ، فإن المهدد البائد ، الذي انحل فيه في المونولوج ، وانحدرت أهدافه ، أو أصبح يغير أهداف ، إذ كان مجرد عمل رخيص ، أو سخرية لا معنى لها ، أو سبيلا إلى اصحاب الناس بغير عبيرة ، ذلك المهدد قد وعى من المونولوجات ما راده انحلالا على انحلال ، فلم تشهد مونولوجا واحدا في حلال ذلك المهدد ، شاع

• سيصل المخرج الأمريكي « مريون جرينج » في ١٥ مارس لأعداد العدد لإنتاج فيلم « عاصفة على النيل » الذي تقدمه شركة مصر للأفلام العالية (أحمد الجندي وزي طليمات) وسيؤدي بنفسه انتخاب الممثلين والممثلات المصريين الذين سيشاركون في هذا الفيلم . وسيخرج الفيلم بالألوان الطبيعية

• قال لنا الأستاذ محمد عبد الوهاب أنه قد مثل أخيرا على وجه جليل سيثولي البطولة النسائية أمامه في فيلمه القادم ، والبطلة المنتظرة من إحدى العائلات الراقية

• يستعد المخرج صلاح أبو سيف لإخراج فيلم « أولادى الثلاثة » في يونيو القادم ويستشهد بطوله إلى النجمين الزوجين هدى سلطان وفريد شوقي منتج الفيلم

• احتفلت الجالية اليونانية مساء أمس بمناسبة مرور شهر على الاتفاق المصري الإنجليزي بشأن السودان بتقديم استعراض متنوع على مسرح حديقة الأربكية

• رفعت سامية رشدي الممثلة بالفرفرة المصرية دعوى على مجلس إدارتها بسبب قرار أصدره المجلس بمحاصبتها دون إجراء تحقيق

• رفض عادل خيرى الميام ببطولة مسرحية « لو كنت حليوة » فأصدره والده يديع خيرى إلى عبد العزيز أحمد الممثل بفرقة الريحاني

• يبدأ محمد فوزى في أوائل مارس تمثيل وإنتاج فيلمه القادم أمام المطربة صباح بستانودو مصر

• قررت الإذاعة منع الصحف الاسبوعية من نشر برامج الإذاعة لترويج مجلتيها ، ولكنها لم تستطيع منع جميع الصحف ، ويحاول المسئولون فيها البحث عن طريقة تكفل تنفيذ هذا القرار بدقة

رئيسا مايت

من سنا وحنان

الفنون جنون

روت هذه السكينة دى جرابيل :

دعا أحد الرسامين السرياليين صديقه له لكي
يهرس عليه بعض لوحاته التي رسمها بطريقة السريالزم ..
وولغا عند إحدى اللوحات ، جعل الصديق يعلبها
يمينا وفمالا .. ومن أعلى إلى أسفل ، وهو يطبل
النظر إليها .. ولا يعرف معناها !

وأخيرا قال له الرسام : وما تفساس اني له
مامضيتش على اللوحات شاعني .. ورغم كده راح
أعديك واحده :

فأجابه صديقه قائلا : يا أخى ، اضيبها قوام ..
عشش اعرف أعلمها بين !

موضة !

ولس فريد استير السكينة التالية ، قال :
رأى أحد الأزواج زوجته في منظر غريب فساغا
دهشة :

— سلامتك .. لا بأس عليك . ايه المزة
الموضوعة فوق ودنك .. ؟

فأجابه :

— دى مش لزه .. دى برنيته !

بطل النسيان !

وهذه السكينة رواها الأستاذ سراج مبر
اشتهر أحمد الفنانين بأنه كثير النسيان ..
اشاع عنه أصدقاؤه عدة تشبهات .. قالوا في
احدها انه تأخر ذات ليلة عن المسرح .. وانظروا
الخروج حتى رفعت الستارة ، وجأة وجدده يدفع
لداخل ويقف على مسرح ويؤدي دوره .. وراقبه
جيدا فراه لا يخطئ ولا ينسى كلمة واحدة .. على
عادته كل ليلة !

وأسدلت الستارة خرج الفنان وفل للمخرج :
« وحياة أبوك قول لي احنا بنمثل رواية ايه
الليلة ؟ ! »

فشل عائلي !

وروى هذه السكينة دى كليفتون ويب :
تحدث صديقان عن إحدى الأسرات فقال
أحدهما : « إن لهذه الأسرة بفتا ترسم لوحات
لا يشترها أحد ، وله ابن يمزف موسيقى لا يسمعها
أحد والأم تؤلف كتباً لا يقرأها أحد »
فسأله صديقه في فضول : « والأب ... ماذا
يفعل ؟ »

فأجابه قائلا : « في دى السجن لأنه يوقع على
شيكات .. لا يصرفها أحد » !

ساعاتي

يروى اسماعيل يس هذه المنشقة على صديقه
اللصوص شكوكو فيقول : « إن سيارته تهافت فذهب
بها إلى ساعاتي علشان يصاحبها .. »

هي !

وهذه نادرة يرويها نسيان استيفان روسني :
سأل أحدهم صديقه له : « بتنام لساعة كام
بالليل ؟ »

— بتنام الساعة عشرة ...

— هيه بين ؟

— حتى ...

— يا أخى أنا بسألك عماك لانت ...

— وهو أنا يحبى يوم قبل ما تنام هيه ؟

ماذا يفعل ؟

تروي لولا عبده هذه السكينة :

راح أحد الرهبان في معنم وقال للجرسون :
« دى حاجه تحب . الاحمه زى الجلد . والسكينة
تاله .. عمل ايه أنا دلوقت .. ؟ »

فقال الجرسون : « مسأله بسيطة .. سن
السكينة على الاحمه ؟ »





جوان كرومورد

التوالت تنبأ لك .. في شهر مارس

القبلي الدت
مادون الم
تجاني في
أبوعه الأول



سليم ابوسيف

أنور وحدي

فريد شوقي
شكري سرمد
سميرة أحمد

نجمة إبراهيم
روز والحاكيم

توسيع أفلام الهدك

اسوعا ثانيا بالقاهرة

سليمي، قينا

وفي الاسكندرية

سليمي الرمي، سليمي

ومعهم بورصه وصر

رنا والتعاون بالاعمال

<p>الحميل ٢١ مارس ٢٠ أبريل</p>	<p>الأسد ٢٤ يوليو ٢٢ أغسطس</p>	<p>الأسد ٢٤ يوليو ٢٢ أغسطس</p>
<p>٢٢ يوليو إلى ٢٢ ديسمبر ٢٢ يوليو إلى ٢٢ ديسمبر</p>	<p>٢٤ يوليو إلى ٢٢ أغسطس ٢٤ يوليو إلى ٢٢ أغسطس</p>	<p>٢١ مارس إلى ٢١ أبريل ٢١ مارس إلى ٢١ أبريل</p>
<p>٢٢ يوليو إلى ٢٢ ديسمبر ٢٢ يوليو إلى ٢٢ ديسمبر</p>	<p>٢٤ يوليو إلى ٢٢ أغسطس ٢٤ يوليو إلى ٢٢ أغسطس</p>	<p>٢١ مارس إلى ٢١ أبريل ٢١ مارس إلى ٢١ أبريل</p>
<p>٢٢ يوليو إلى ٢٢ ديسمبر ٢٢ يوليو إلى ٢٢ ديسمبر</p>	<p>٢٤ يوليو إلى ٢٢ أغسطس ٢٤ يوليو إلى ٢٢ أغسطس</p>	<p>٢١ مارس إلى ٢١ أبريل ٢١ مارس إلى ٢١ أبريل</p>
<p>٢٢ يوليو إلى ٢٢ ديسمبر ٢٢ يوليو إلى ٢٢ ديسمبر</p>	<p>٢٤ يوليو إلى ٢٢ أغسطس ٢٤ يوليو إلى ٢٢ أغسطس</p>	<p>٢١ مارس إلى ٢١ أبريل ٢١ مارس إلى ٢١ أبريل</p>
<p>٢٢ يوليو إلى ٢٢ ديسمبر ٢٢ يوليو إلى ٢٢ ديسمبر</p>	<p>٢٤ يوليو إلى ٢٢ أغسطس ٢٤ يوليو إلى ٢٢ أغسطس</p>	<p>٢١ مارس إلى ٢١ أبريل ٢١ مارس إلى ٢١ أبريل</p>
<p>٢٢ يوليو إلى ٢٢ ديسمبر ٢٢ يوليو إلى ٢٢ ديسمبر</p>	<p>٢٤ يوليو إلى ٢٢ أغسطس ٢٤ يوليو إلى ٢٢ أغسطس</p>	<p>٢١ مارس إلى ٢١ أبريل ٢١ مارس إلى ٢١ أبريل</p>
<p>٢٢ يوليو إلى ٢٢ ديسمبر ٢٢ يوليو إلى ٢٢ ديسمبر</p>	<p>٢٤ يوليو إلى ٢٢ أغسطس ٢٤ يوليو إلى ٢٢ أغسطس</p>	<p>٢١ مارس إلى ٢١ أبريل ٢١ مارس إلى ٢١ أبريل</p>
<p>٢٢ يوليو إلى ٢٢ ديسمبر ٢٢ يوليو إلى ٢٢ ديسمبر</p>	<p>٢٤ يوليو إلى ٢٢ أغسطس ٢٤ يوليو إلى ٢٢ أغسطس</p>	<p>٢١ مارس إلى ٢١ أبريل ٢١ مارس إلى ٢١ أبريل</p>
<p>٢٢ يوليو إلى ٢٢ ديسمبر ٢٢ يوليو إلى ٢٢ ديسمبر</p>	<p>٢٤ يوليو إلى ٢٢ أغسطس ٢٤ يوليو إلى ٢٢ أغسطس</p>	<p>٢١ مارس إلى ٢١ أبريل ٢١ مارس إلى ٢١ أبريل</p>

بيلي وبينك

في الاستديو

.. افرا في مجلتكم احيانا ان المثلة الغلاية كانت واقفة او كاعبة في الاستوديو .. فهل توجد في الاستوديو هجرة لكل مثله ؟
العراق : سامي عبد الرحيم الرحمان
في كل ستوديو عدد من الحجرات مخصصة للممثلات طبعاً ، آمال حاي يغيروا ملابسهم فين في الشارع ؟

مطرب

.. صوتي عظيم ولكن ليس لي حظ .. كيف اتمكن من الحضور الى بلادكم ؟
العراق : غ . ج . ص .
بالطائرة !

على الشاشة

.. هل ظهرت على الشاشة في احد الافلام ؟
تركوك : مابكل حنا
لسه !

مفلس

.. هل يمكن الحضور الى مصر والاسحاق باستوديو مصر علماً بانى لا املك ملياً ؟
الموصل : م . ن . س .
حد قال لك ان عندنا « أزمة مفلسين » ؟

فيلم مجوز

.. لماذا لا ينتج الموسيقار فريد الاطرش فيلماً يشترك فيه بالفناء مع شادية ؟ هل هناك مانع ؟
بيروت : انطوان مسعود

المانع خير

شخصية بارزة

.. ارسلت عدة خطابات الى فائق حمامة فلم ار منها غير الاهمال .. فهل تعتقد انها شخصية بارزة في المجتمع ؟
الموصل : عراق : منيب محمود
يظهر كده !

عنوان

.. ما عنوان الفنانة « زهرة العلى » ؟ املى تلبية رجائي بنشر العنوان
الملكة السعودية : غ . ا .
فرقة المسرح الحديث بصديقة الاربكية بالعاهرة ..

في كل صورة مهنة

حل المشور في صفحة ٢

١ - محسن سرحان : قارىء كف هدى

٢ - اسماعيل يس : طباح

٣ - محمد كامل : بواب

٤ - شكوكو : مدرب سباحة

٥ - عبد الفتاح العمري : حرار

٦ - محمود اسماعيل : لاصب قمار محترف

٧ - سعيد ابو بكر : خادم في حمام بلدى

نقل

.. لماذا تتأخر في الرد على الرسائل الى ابعد بها اليك ؟

العراق : انسة عابدة على

من باب « التمل » ..

فائق

.. كم كان عمر الفنانة فائق حمامة عندما ظهرت للمرة الاولى على الشاشة ؟
سوريا : عبد الوهاب حماد
لقد ظهرت على الشاشة وهي طفلة في دور صغير ..

لماذا ؟

.. لماذا لا تصفرون على نشر صور الفنانات الشقيقات فقط ؟
البحرين : عبد الرحمن عبدالله خاجة
لأننا نريد ان تكون « الكواكب » فجلة عاليه ..

أحرار

.. هل تعلم باننا - في طرابلس لبنان - نقدر محمد عبد الوهاب كموسيقيار أكثر من نغديره كمطرب ؟

لبنان : عثمان بطل

انتم احرار !

اول سؤال

.. هذا اول سؤال أوجه اليك ، فما عنوان كل من اصحاب الارقام الثلاثة البينة في خطابي ؟
الملكة السعودية : جاسم محمد الفوز
الاول والثالث : دار الهلال بالقاهرة ،
والثاني : شارع الامير حين رقم ٦ بالرمالك بالقاهرة

يوسف وهبي

.. هل انشأ يوسف وهبي فرقة مستقلة تحت اشراف الحكومة ؟
الاسكندرية : امور عثمان
ما حصلش !

نجم سينمائي

.. اريد ان اكون نجماً سينمائياً ومعنى ماله جنبه .. فما رأيك ؟
المحلة الكبرى : فحي ر .
يكفى هذا المبلغ لعمل فيلم معي قدامك ..
تعمل فيه عشر مشن نجم يس ..

معجب

.. انا معجب جداً بالاسناد حسين صديقي ، فهل يمكنني زيارته ؟
النصيرة : شوقي حامد شمس الدين
مايمكنش له !

كتاب

.. كنت قد اشرت على بقراءة كتاب « دع القلق وابدا الحياة » فابن اجدته ؟ وكم ثمنه ؟
دمهور : جابر السيد جمعه
في المكاتب المعروفة .. وستعرف ثمنه من المكتبة طبعاً

سيتما
تدريج بيجال
عمار الدين

ريتا
مرواح
جلين
هيوارت فورد

جيلدا



شعر
حقاً !

ديان سوريما

قصة البطولة الرائعة
والجسارة النادرة
والعقائد الحثيرة

كما موهها الكاتب الشهير
اسكندر دومان كبير
في قصته الخالدة

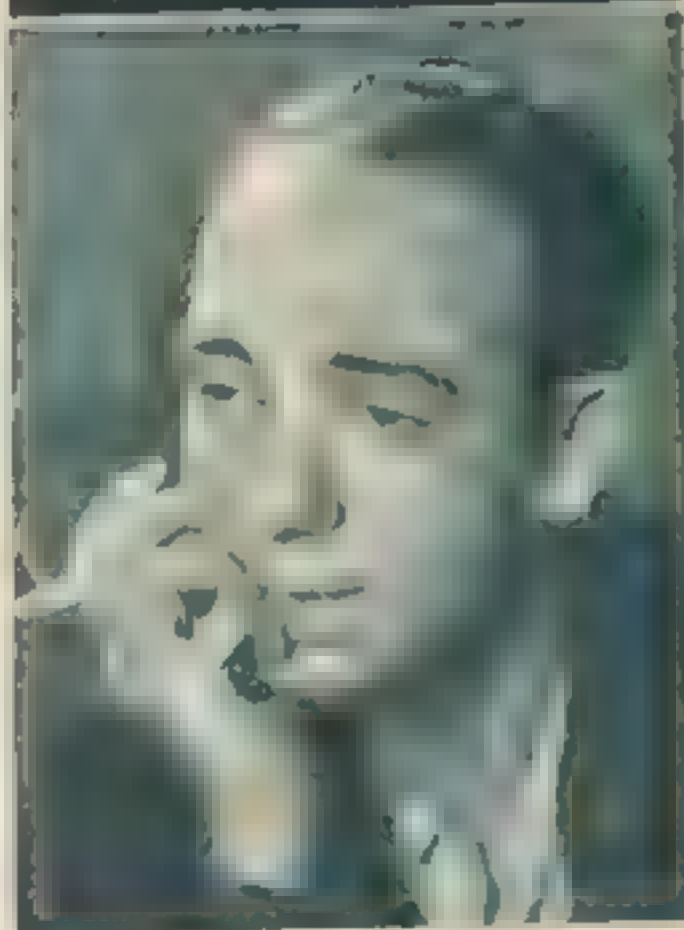
القرصان
السلالة

تقدمها
روايات الهدال

الجزء الاول

يصد في ١٤ مارس ١٩٥٣
الثن ٧ قروش

حديث الجميع شريك حياتي



عرض سيدو مصر في الاسبوع الماضي فيلم « شريك حياتي » عرضا خاصا دعا اليه ليعلم من الادباء والصحفيين كما حضره رجال الاسديو وبعض الفنانين ..

وقد ابدى الجميع اعجابهم بدراسه مخرج الفيلم الهامى حسن للمشكلة الدفيعه من مشاكل الاسره المصريه ، التى تعرض لها الفيلم كما اعجبوا بالاسلوب السينمائى الذى اتبعه فى سياقها وتصوير حوادنها وفى علاجها والمشكلة التى يصورها الفيلم ، مشكلة عاطفيه ، نسيتهما السينما المصريه ، مع انها من المشكلات التى تهدد هئاه كثير من الاسر المصريه .. فهي تروى احاسيس وانفعالات زوجة انصرف عنها زوجها الى اعماله .. فرائت فى ابنها ما عوفها عن حنان زوجها واهتمامه ، حتى فوجئت بمن تنازعها حبه ، وتشاركها فى قلبه .. فوجئت به بقاتلها برفقه فى الزواج من حبيبته .. فهل تعزم نفسها من خناها ؟ ام تسمى الى فرقة زوجها ؟ وقد حرص المخرج الهامى حسن على تصوير هذه المشكله العاطفيه ، وابراز شتى الاحاسيس والانفعالات بحيث استحق تهنئه الذين حضروا هذا العرض الخاص فاشادوا بعمق درسه وفنه .. والمخرج الهامى حسن من مخرجي الطليعه ، وقد درس الفن دراسة واهية فى الكلية الملكية للفنون بلندن .. وقد احس بما يجب ان يسجه اليه فنه ، فاقدم على اخراج هذا الفيلم الاجتماعى ، وبذل فيه من الجهد ما حقق له اداء رساله على الوجه المثالى الذى يريد .. ويشتركه فى تمثيل « شريك حياتي » مجموعة مختارة من كواكب المسرح والسينما يقدمهم : امينة رزق وحسين رياض وشكرى سرهان وزهرة العلا وسناء جميل ومحمد عبد القدوس وثرىا فخرى وعبد الرحيم الزرقانى وكمال يس وداد حمدي وعبد المنعم ابراهيم وعبد الفتى قمر وهكذا تحقق افلام الصقر والمخرج الهامى حسن رساله السينما على خير وجه

كلمة ونص

انسى ل . ق . الاعلمية . العراق : شكرا لدمائك المجيد ضد اسئلة بعض القراء التى تنسم بالردالة . ويدعنى ان تعفى على حفايا « طرزان » بهذه السهولة .. ترى ما السر ؟ اما بصدد « مؤلفاتي » فلم تصدر مؤلفات لي . حتى كناية هذه السطور

حسين ناصر ع . المملكة السعودية : الاستاذ ركن طيمات ليس من محرري مجلة الكواكب محمد احمد سليم . ابو قرقاصن : يشترط فى طلبة المعهد العالى للتمثيل والسينما ان يكونوا من حملة شهادة التوجيهية ، ولا تزيد سيم عن ٢٦ سنة ، ويتوفر فيهم الاستعداد الفنى ، والدراسة محابية ، ومدتهما ثلاث سنوات

مروان دغورى . دمشق : ليلي مراد من مواليد مصر ، ففى مصرية بحكم مولدها ، ومعلوماتك عن الفنان انور وجدى صحيحة ، وسأحاول اهداء صورة لك فى اقرب فرصة رشاد سرور حسن الجروانى . كوم حمادة : شكرا على بطاقتك الرقيقة

انسى ج . ف : يمكنك مقابلة ليلي مراد شخصيا ولكن بعد الاتفاق تليفونيا على الموعد ، ونجدين رقم تليفونها فى جدول التليفونات عبد العزيز احمد مانع . القاهرة : ارحب بصدافتك كل الترحيب عادل قامة . مكة المكرمة : شكرا على « العائدة » الكريمة ، وقد يكون ودى عليها متأخرا .. لكن معلنش ، حيرها فى غيرها محمد عمر القاريق . الزقازيق : ان هدى شمس الدين صابة ، وقد تزوجت على هذا الاعتبار فلا يصيرها من الاستثمار فى مزاوله عملها الصى .. لكن انت ايه الى مزعلك ؟

غاية ...

.. المعروف ان طرزان رجل « غابة » .. فهل انت كذلك ؟

القاهرة : ع . ع . لا والله .. لا .. كذلك « ولا ذلك » !

اعجاب ..

.. اتى شديد الاعجاب بفنان خصوصا فى دور « انا بنت ناس » ترى لو بلغها اعجابى .. فلماذا عسى ان تقول ؟

عمان : احمد سالم . حاسنول : « مدبه » ..

من هي ؟

.. من هي الطغلة التى مثلت دور « ياسمين » امام انور وجدى ؟

البصرة : ياسين برونى . اسمها فيروز ، وهى مصريه من امس ارسى ..

معهد التمثيل العالى

.. متى يبدأ معهد التمثيل العالى عامه الدراسى ؟

غزه . فلسطين : خ . د . م . فى مستهل شهر سبتمبر .. عليك حير !

رسالة ... وهدية

.. ارسلت رسالة الى النجمة فاتن حمامة وبداخلها هدية .. فهل وصلتها رسالتي ؟

بغداد : كامل اخوان . اذا كانت الهدية شيئا بؤكل فلا بد ان روجها قد التهمها .. ابعت غيرها معلنش !

مزيات

مدحت انور . سوهاج : ليس لطرزان اخ بدعى « نؤاد » للاسف ، اما بانى ما جاء بحطابكم ، ففى محله تماما شحاته بخيت سلطان . السوسى : محرر هذا الباب ليس الدكتور حسين مؤنس انسى ديزى . القاهرة : لو كت وربرا للداخلية لبادرت بتعيينك ضابطه صاحب ، بعد « نكتب » عمك طرزان من معه اراسى اسى احمس القدم .. اسى ارنى « لاسى الحلال » التى حاكور من مسك لانه لى سميم لى « بلمك » او يصحك على عمك .. انه يكون فى غوبه مقدما !

الحسانه الحزينة امال ع . القاهرة : ما مد عاذب ليلي مراد الى مواعيد سابه .. فلا داعى للحيرة او الحزن .. حت سليمة !

حميس قاع . سربابه . اندونيسيا : بوجه الاسنة اسى « طرزان » صاح لمشركى ومير المشركى ، وقد حولنا ملحوظاتك بصدد موايد وءول الاعداد الى قسم التوزيع

محمد السبحاوى . غزه . فلسطين : سأنصل بالمرح بارى مصطفى بصدد مسألت لم ابعت اليك بحطاب خاص .. مالتانى بركه الا انت !

الانسى ل . ع . الكرك . العراق : اصبت با عزيزي فى كل ما ذكرته بصدد شخصية « طرزان » ، اما القصة التى تقترحين اخراجها على الشاشة ، واطهرت استعدادك لاهداء نسخة منها اليها ، فهى موجودة بمصر ، مع بانى مؤلفات « تشارلس جارلز » .. ولا يوجد لديها المخرج الذى يمكنه اخراجها على الوجه المطلوب ، فضلا عما تتطلبه من تكاليف وجهه تنوء بهما معظم الشركات السينمائية التى تستهدف « الارخص » فى الاخراج .. للاسف !

تهديد

.. اذا لم ترسل الى صودك فسادسل اليك بابتة هم « شيئا » للانتقام منك جيوتى . الصومال الفرنسى : ع . ع . باوزير . الطيب احسن يا ابني !

تحية ..

.. لى ابن عم يويد ان يتزوج تحية كاريوكا فهل يمكن ؟

لبنان : وائيد دخيل . ماينجوزها يا اخى .. حد حابته !

والزمان طويل

.. لقد اكتشفت شخصيتك ، بعد اعجابى الطويل « بفناويك » .. فانت « ... » فهل انا « ناصحة » والا لا ؟ اذا لم تكن هو فانا وراك والزمان طويل .. كوم امبو : ف . خ . ناصحة بوى .. اما طالعة « ناصحة » لى ؟

الفرق

.. تمودت على اثر مشاهدتي الافلام الاجنبية ، ان اكتب الى ابطلها مغربا عن اعجابى ، وسرمان ما ياتينى الرد ، مع صورة عليها توقيع البطل او البطلة ، مثل « جين راسل » و « سالى جراى » و « آفا جاردنر » وغيرهن ، ورايت ان اكتب لبطلات شاشتتا المصريه اثر مشاهدتي فيلم « النمر » فكتبت خطابا للسيدة لولا صدقي ، فلم القى اى رد .. مما حز فى نفسى .. القاهرة : فكرى جراه

.. لا تفضب يا صديقي .. امال ازاي حاييل الفرق بين فنانات هوليوود .. وفنانات مصر .. وبين السينما عندهم وعتدا ؟ ..



مريم فخر الدين : فازت في مسابقة « فتاة الملاي » وشرفت صورتها « في » الاثنين « و » الايماج «

نجوم ولدت في دار الهلال !

في الوسط الفني عدد من نجوم السينما المعروفات، ترجع الفضل في اكتشافهم الى الفرص التي هباتها لهم محلات دار الهلال .. والى المأوى، بمصرفص النجوم التي ولدت في هذه الدار ...

ومن بين الصور العديدة التي اجتمعت بين يدي جلسة المسابقة ، طفرت صورة بالجيزة الأولى وكانت صورة فتاة في حوالى السابعة عشرة ، سميت نفسها « رفيعة » .. ولم تمر أيام حتى كانت رفيعة تقف تحت أسماء الاستوديو لتقوم بدور صغير في أحد أفلام المخرج محمد كريم ، ثم أصبحت بعد ذلك النجمة المعروفة : أمينة شريف !

وجه داخل برواز !

وبذكر فراء « الاثنين » و « الايماج » تلك المسابقة الكبيرة التي

رفيعة تقرأ الاثنين !

كان ذلك في سنة ١٩٣٧ ميلادية وأنت مجلة « الاثنين » - بعد أن أحس محررو القسم الفني بها نقصاً في الوجوه الجديدة بالوسط السينمائي - أن تعقد مسابقة تسامح بها في حل الأزمة ، وتدعو فيها ذرياتها من يهوى الجمهور في السينما الى الاشتراك فيها

وطالت « الاثنين » من الفارقات الراغبات في الاشتراك أن يرسلن صورهن شرط أن يعرضن بأسمائهن الحقيقية إذا راق لمن ذلك ، حرصاً على سمتهن العائلية في حالة الاخفاق ، كما وعدت العائزات منهن بجوائز مالية وأدبية ، من بينهما عقد بالجمهور في فيلم من اخراج المخرج المعروف الأستاذ محمد كريم



امينة شريف : وجه جديد في مجلة « الاثنين »

نازلة : ظهرت صورتها في « السكواكب »

حبايب : فازت مرتين في مسابقة الصوت

عرف كل شيء عنها ، أصر على أن يكون أول من يقدمها للشاشة
وبالفعل استطاع حسين صدق أن يتفق معها على العمل في بضعة أفلام ،
واختار لها اسم « نازك »
وظهرت نازك في بعض أفلام حسين صدق . . وقد تظهر في البعض
الأخر أيضاً

نظمتها دار الهلال لاختيار « فتاة الغلاف » في مصر
لقد فاز وجه نصفها مصري ونصفها الآخر شركسي ، وكانت من
الجمال بحيث ظهرت صورتها على أغلفة مجلات دار الهلال كما لو كانت لوحة
فنية رائعة

وأسرع المنتج عبد الحليم نصر إلى دار الهلال وفي يده نسخة من عدد

« الاثنين » الذي نشرت الصورة على غلافه

وسأل سكرتير التحرير :

— من هذه الفتاة ؟

وقال السكرتير :

— ان اسمها مريم نضر الدين

وعاد يسأل :

— هل توافق على أن تتولى بطولة فيلم ؟

وعندئذ أحاله سكرتير التحرير على عنوان

بيتها . . واستطاع عبده نصر أن يتفق معها
على بطولة أول أفلامها « ليلة غرام »

نجمة بعقد طويل !

وكانت ثمة فتاة إيطالية الأصل وان كانت
قد ولدت في مصر ، وتتكلم العربية كأنباء
باب الحلق ، كانت هذه الفتاة من بين الفتيات
اللاتي برزت صورهن في مسابقات دار الهلال
وعلى صفحات مجلاتها كأحدى فتيات الماكان
ورأى الأستاذ حسين صدق صورتها في
« السكواكب » ذات يوم ، فاستغمر عنها ، ولما

ممثلة ومطربة !

وهناك فتاة تقدمت مرتين في مسابقات
كانت تقيمها دار الهلال لاكتشاف ذوى
الأصوات الحسنة من الشبان والفتيات
وقد كانت هذه الفتاة دائماً يسبقها خجلها ،
حتى أنها في المسابقة الأولى ظلت تنفي في بيتها
طوال الليل استعداداً للامتحان
فلما وقت أمام لجنة التحكيم في الصباح ،
لم تقو على اخراج صوتها من فها . .

ولكنها في المسابقة الثانية استطاعت أن
تهرب لحظة من خجلها الطبيعي لتغني أمام لجنة
التحكيم ، ولتفوز بالجائزة الأولى كأحسن
مطربة هاوية

ولم يمض وقت طويلاً حتى اختطفها المخرج
حسين فوزي ليستد إليها بطولة فيلم غنائى جديد
لم يظهر بعد

ان اسم هذه الفتاة هو جيلان حفيظ ، أما
اسمها الذي اختاروه لكي تظهر به على الشاشة
فهو « حبايب »

خروف قيس

كنت رئيساً لفريق التمثيل بمدرسة
راس التين ، وكنا نقدم رواية « مجنون
ليلي » وحدث في إحدى « البروفات »
أن انفقت مع « المهدي » ومع « الأمير »
انه عندما تخرج مفراة بالقصة التي نعمل
أوقها ففعل الخروف — وكان اللحم أياها
رخيصاً — نحتفل بهذا الفخذ ونسلا
البطون « المفجومة » ! ولعلنا ما كاد « قيس »
يبحث من القلب ويلقى بالبيت الخالد :
وشاة بلا قلب يداوونى بها
وكيف يداوى القلب من لا له قلب
وما أن خرجت مفراة بالقصة حتى
امتدت الأيدي إلى ما في القصة ، وطرنا
طيراناً إلى معمل الكيمياء ، وأخذنا ننهش
« نقرعش » ، والقينا بالمطام من النالدة
.. ثم حينما الله ونزلنا ، وبشاء الحظ
السوء أن تسقط المطام على صال ورشة
حكومية أو أهلية — لست أذكر — كانوا
يقومون بإصلاح السفن ، فثاروا وعطلوا
العمل وانطلقوا إلى باب المدرسة ليبلغوا
الناظر أمرنا ..
وكان الناظر من انصار الاخذ بالعنف
ففصلنا من المدرسة أسبوعاً كاملاً ، ولما عدنا
منع عنا الطعام أسبوعاً آخر ، وكنا حين
نرجوه أن يصفو يقول : « خلوا الخروف
اللى كلنوه بتفمكم ! » إلى ان تدخل أهل
الخير وأعادونا إلى اليك حانة !

« عبد الفتى مهر »



سأظل شابة في سن الستين!

قصتي حياتي

برياء ستانويل

العمارات .. وقد توقى .. وأعقبته أمي قبل أن أبلغ سن العاشرة .. وعشت مع جدتي .. وقاسيت الفاقة والحرمان .. وخلفت صدمة فقدان أبي وأمي أنرا صبيحا بعيد الغود في نفسي ..

كنت طالبة في إحدى مدارس نيويورك ، ولكنني اضطررت لترك المدرسة لأعمل في سبيل العيش .. وفي سن الرابعة عشرة اشتغلت في

ملتت من قراءة الكتاب ، سألت أحد المارة من الساعة فأجابني .. ووجدت الوقت مبكرا فجلست بجوار رجل .. وقرأت صحيفة بين يديه ثم عدت إلى بيتي !!

فاقة وحرمان

ان اسمي الحقيقي هو « روبى ستيفنز » .. كان والدي عاملا فقيرا تخصص في بناء أساسات

أنا فتاة مسكينة من « بروكلين » .. والصدفة وحدها هي التي شددتني من يدي إلى الشاشة !

لا زلت أعيش مثل فتاة « بروكلين » البسيطة التي كنتها في مطلع حياتي .. ومنذ بضعة شهور خرجت إلى إحدى الحدائق العامة في نيويورك ، تأطمت الحمام الذي يطير هنا ويهبط هناك .. وقرأت بعض صفحات كتاب كان معي وحين



صورة الغلاف

أقوال في كلمات

- أفضل أن يكون فيلمي ذا بداية حمرة ، من أن يكون ذا نهاية حمرة ، فالتمهيد يعتبر المخرج مسئولاً دائماً عن أبطال الفيلم !
- أجمل الجمهور دائماً في حاجة لأن يرى أفلامك .. خير من أن تجعل أفلامك دائماً في حاجة إلى جمهور يراها !
- السياسي كالمثل .. كلامها يحتاج إلى مسرح يقوم فيه بدور البطولة ، وإلى جمهور يصفق له ، والفارق الوحيد بينهما أن الممثل يصارع الجمهور بخداعه ، أما السياسي فيخدع الجمهور في غير ضراحة !
- ليس كل رجل يستطيع أن يكون زوجاً ناجحاً ، ولكن كل زوج ناجح يستطيع أن يكون رجلاً !
- ان الزنار ليس سوى لص يسرق صحتك فيحرمك من أن تفكر !
- يخلق الفنانون أحراراً ، ولو ولدوا في ظل الاستعباد !
- لندا دارنل
« نجمة أركو راديو »

أحب وأكره

وأنا أحب القراءة .. وأود لو سمح لي ومنى بقراءة كتاب كل يوم وأكره كل أنواع الخمور إلا الشمبانيا .. ولا أحب المجوهرات الزينة التي تعتمد على التزين بها الغالبية العظمى من ممثلات السينما !

والطعام لا يهمنى .. وقد أظل يوماً كاملاً بلا طعام .. ويكفينى لابة وجبة بعض قطع الساندويتش وطبق كبير من السلطة ..

وأنا أحب الوحدة .. وتعجبنى كثيراً مناظر الثلوج وهي تملأ قمم الجبال حول بيتى ... وقد استغرق في تأمل هذا المنظر ساعة كاملة دون أن يتسرب الملل إلى نفسى ...

في الخامسة والأربعين

وقبل أن ينتهى هذا العام أكون قد بلغت الخامسة والأربعين من عمري ولا أجد غضاضة في أن أبوح بهذا السر الانثوي الخطير ... الذى تعتبره بعض زميلاتى سرا مقدساً ! وأعتقد أنى سأظل بهذه الحيوية حتى ولو بلغت الستين لأنى لا أمكئ في الشيخوخة .. ولا أفكر بعقلها .. وهذا هو سبيل الشباب الدائم !!

فترة تغنيق قياسية بالنسبة لأعمار الزوجات في هوليوود .. وكنت أنا وروبرت مثال الزوجين السعيدين بكل ما في السعادة من معان .. وكان السبب في الطلاق أن روبرت استأجر طائرة خاصة .. وراح يطير من بلد (إلى بلد للصيد في الأدغال والبحيرات .. وتركنى وحيدة .. رغم أنه يعلم مقدار تعلقى بالبقاء بجواره ، ولهذا آثرت أن أتركه ..

بعد طلاقى الثانى

ووجدت في حياتى فرافاً مروعاً .. وكانت الصدمة من القسوة على نفسى بحيث لم أجد مفراً من أن أفرق نفسى في العمل .. بلا انقطاع .. اشتركت في برامج الراديو وتمثيليات التليفزيون .. وضاعفت جهودي في السينما التي اعتبرتها كل حياتى حتى أننى أود لو ظلت أمثل حتى أبلغ السبعين من عمري فيقال عنى اننى شبيخة ممثلات هوليوود !

وقد بدأت الاشاعات تحيط بى في هوليوود .. وبدأ الناس يتهامون من حبى لهذا أو قربى من ذلك .. والاشاعات أكره الأشياء إلى نفسى ، وأحب أن أؤكد اننى يوم أن اختار زوجاً فسأعلن هذا على الملا .. لأقطع دابر الاشاعات !

محل تجارى عاملة تربط اللغات للزبائن .. وكان لاحدى صديقتى شقيقة تعمل فتاة استعراض على أحد مسارح « برودواى » وقد ساعدتنى هذه الأخيرة في أن التحق بوظيفة فتاة « كورس » مقابل ٢٥ دولاراً في الأسبوع الواحد ..

اسمى لا يصلح

وكنت أتناول طعام الفداء عند « بيللى لاهيف » وهو صاحب مطعم مشهور في ميدان التيمز بنيويورك ... وقد علم بيللى بأن « ويلارد ماك » يبحث عن فتاة لتعهد لها بدور فتاة كورس في إحدى المسرحيات .. وكان « بيللى » ممجبا بى فعرض على هذا الدور .. وقبلته على الفور وقابلت ماك .. وجلست معه .. وسألنى من اسمى فقلت له : « روبى ستيفنز »

فقال : « اسم لا يصلح للشهرة .. » وكان يقلب أعلاني مطبوعاً في يده .. فقرا فيه اسم « جين ستانويك » في مسرحية « بربرارا فريتشى » .. ووجدت ماك يقول في فرج : هذه تركيبة جميلة .. لنطلق عليك اسم « بربرارا ستانويك »

زواجى الاول

وصعدت على المسرح واستطعت أن ألفت الأنظار .. واستطعت أن أحظى بعاصمة من التصفيق حين جعل دورى يتضمن مع كل رواية جديدة ولعت في برودواى .. ثم تزوجت من أحد زملاي « فرانك فاى » في ربيع سنة ١٩٢٩ .. وحدث أن فاى وقع مع شركة وارنر مقدماً لمدة خمس سنوات فانتقلت معه من الشرق نيويورك إلى الغرب هوليوود .. وفي جوانحى أمل عريض في مستقبل باسم !

عمل في السينما

وقد استطعت أن أعمل في السينما بسهولة .. فقد سبقتنى شهرتى على المسرح إلى هوليوود وقمت بدور البطولة في فيلم « الباب المفلق » ولكنه لم ينجح .. وقمت بدور البطولة في فيلم « نساء الأوقات الفراغ » .. ونجح الفيلم نجاحاً عظيماً فتح أمامى كل أبواب الاستوديوهات في هوليوود !

زواجى الثانى

وانتهى زواجى من فرانك بالطلاق في سنة ١٩٣٥ .. ومضى عام ، ودعائى أحد زملاي إلى حفلة عشاء وقال لى : انه يريد أن يقدمنى لشخص يود أن يتعرف على .. كان هذا الشخص « روبرت فايلور » .. وكان في ذلك الوقت نجم المقدمة في هوليوود .. وقد أحبته من أول نظرة وظللنا على هذا الحب الذى جعل يزيد ويمكن من قلوبنا حتى انتهى بالزواج وقد دام زواجنا اننى عشر عاماً .. وهى

اشتراكات الكواكب

الاشتراك السنوى (٥٢ عدداً) في مصر والسودان ١٥ قرشاً صافياً - في سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٢٥٠ ليرة سورية أو لبنانية - في الجزائر والعراق والأردن ٢٠٠ قرش صاف - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥ شللاً أو ٢٤٤ قرشاً صافياً . وتسدد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقداً أو بموجب أذونات أو حوالات بريدية أو شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money Order أو إلى أحد وكلاء مجلات دار الهلال إذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول أذونات البريد أو أوراق البنوك

الكواكب

العدد ٨٣

١٩٥٢/٢/٢

AL KAWAKEB

No. 83

3-3-1953

تخلص من

أشهر التعب والإرهاق

بشرب



الكينا الحديدية

رومانى

شركة الدكتور رومانى
ميدلند - إيطاليا

تعبك
نشاطك
وهيويتك



الموزعون شركة سفيرة للتجارة

القاهرة ٣٧ شارع سليمان باشا ٥٥١٩٩
الإسكندرية ٢٢ ميدان محمد علي ٢٠٦٣٢

اشرب موما صغيرا في اى
وقت من النهار او الليل
قبل الاكل او بعده فتكتسب
نشاطا وقوة ... وتستقبل
الحياة ممتلئا شبابا وحيوية ..



أمانتى